

CONCOURS D'ENTREE en COP dominante saxophone
CRD de CLAMART

- UNE étude au choix de Ferling lente accompagnée au piano, ed. Billaudot, coll.Vincent David, version de Gaetano Di Bacco.

Au choix : 1-3-5-7-9.

+

- UNE étude au choix parmi les :

Etudes de Dont (ed. Billaudot, coll.V. David),

OU

Nouvelles études variées de Jean-Marie Londeix (ed. Leduc)

OU

Etudes de Guy Lacour sur les modes à transpositions limitées (ed. Billaudot)

+

Au choix :

- Une *Fantaisie* pour flute seule de G.P. Telemann, ed. au choix, tonalité au choix, saxophone au choix.

OU

- un mouvement au choix d'une *Suite pour violoncelle seul* de J.S. Bach, ed. au choix, tonalité au choix, saxophone au choix.

OU

- un mouvement d'une *Sonate* ou *Partita* de J.S. Bach, ed. au choix, tonalité au choix, saxophone au choix.

CONCOURS D'ENTREE en COP dominante saxophone
CRD de Bourg-la-Reine

Claude PASCAL, *Sonatine*

CONCOURS D'ENTRÉE EN CYCLE PERFECTIONNEMENT
« Pratique des nouveaux langages, spécialité saxophone »
CRD de CLAMART

Prestation de 15 minutes comprenant deux extraits d'esthétiques différentes (toutes époques confondues. *N.B. L'interprétation de pièces des XX^e et XXI^e siècles est bienvenue mais non obligatoire*).

CONCOURS D'ENTRÉE CPES en préfiguration

1 pièce à choisir parmi :

- Jacques IBERT, *Concertino da camera*, 2e mouvement (Larghetto + Animato molto)

- Pierre SANCAN, *Lamento et rondo*

- Paule MAURICE, *Tableaux de Provence*, 4e et 5e mouvements

+

Une pièce au choix solo utilisant les techniques, modes de jeux , écriture propre aux esthétiques de musique contemporaine.