

# Yannick VALLET

photographies



Depuis le début, le déplacement fait partie de ma démarche artistique. Aller d'un point à un autre et rechercher, explorer, découvrir de nouveaux mondes, de nouveaux espaces, de nouvelles limites. Que ce soit à pied, en voiture, en train ou par n'importe quel autre moyen de locomotion, le déplacement me semble essentiel pour appréhender ce que je ne connais pas et assouvir ma curiosité. Partant du principe que nous sommes en permanence confrontés au passé, que nos vies sont perpétuellement rattachées à ce que nous avons été, j'ai bâti mon travail, ma réflexion, sur la recherche des traces que l'être humain est amené à laisser derrière lui.

Le déplacement est pour moi comme l'avancement d'un film, il est comme le déroulement d'un scénario dont je serais le premier spectateur. Yeux grands ouverts, j'aime me laisser surprendre par ce que je vais découvrir. J'aime les surprises, les rebondissements, le suspense, en un mot *la dramaturgie* naturelle que recèlent les événements du quotidien. L'exploration de l'ordinaire, voire du banal, m'oblige ainsi à regarder là où d'autres ne voient souvent plus rien.

C'est donc à la manière d'un détective, ou même d'un archéologue, que je traque les traces et questionne le passé. Le paysage (au sens large du terme : urbain, rural, naturel, sauvage...) regorge de ces traces laissées par l'homme. Traces évidentes car bien réelles, vivantes et encore présentes, mais également en voie de disparition comme avec les ruines, ou même définitivement absentes.

Qu'elle soit là sous mes yeux ou qu'elle n'apparaisse qu'en creux, la trace est toujours révélatrice de ce que nous avons été. Mise en perspective avec nos vies, elle nous dit ce que nous sommes parce qu'elle interroge notre mémoire.

Que mon travail soit ou non appuyé par un récit écrit (comme dans mes *Chroniques photographiques*, par exemple), mon but est de retranscrire un parcours, des sensations, une émotion auxquels j'ai été confronté lors de mes déambulations.

Le point de départ, "prétexte" à ces déambulations, peut aussi bien être un livre, un film, que l'histoire particulière d'un lieu, une légende ou un mythe, tous ancrés dans une réalité territoriale.

Yannick Vallet





CES BANCS-LÀ – Exposition Parc Maison Blanche - CACC de Clamart [Hors les murs] - Juin 2018

- **Ces bancs-là**

Série de 17 photographies accompagnées d'un texte inédit sur ma rencontre avec les bancs, tout au long de mes déambulations.

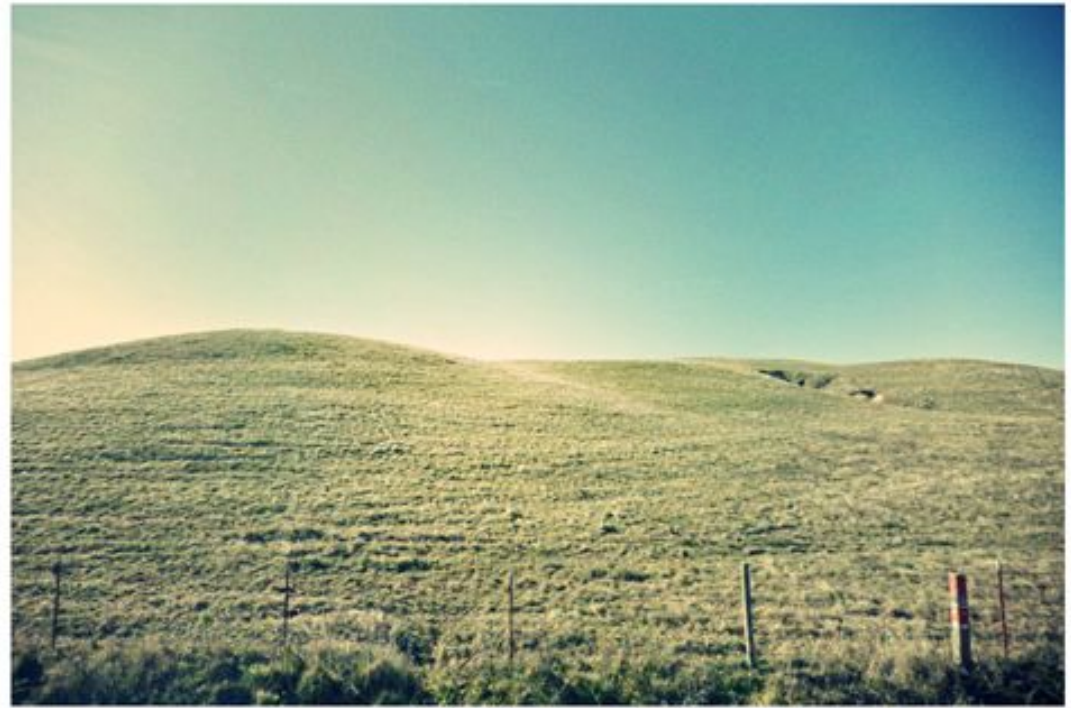












- **Twin Peaks all over the States**

Projet de voyage virtuel sur le territoire américain à la recherche de la centaine de sommets appelés Twin Peaks.









PARIS PÉRIPH #04 - Exposition *Hors Limites* - Centre d'Art A. Chanot de Clamart - Septembre 2013

### • Paris Périph

La série "Paris Périph", mêle photographies, cartes et listes techniques pour une déambulation pédestre autour de Paris, en 12 étapes, entre périphérique et banlieue.







## • Chroniques photographiques

Dans mes *Chroniques photographiques*, les images font écho à des textes personnels inspirés de l'histoire.



*Les Oubliés* tente de retrouver la trace des soldats abandonnés à leur sort lors de la première guerre mondiale, autour de Paris.

Extrait du texte :

« Alors que j'avance sur le chemin, je crois discerner sur ma gauche, entre les arbres décharnés, une sorte de rempart fait de buttes de terre. Ici aussi, sous des tonnes de remblais se trouve un bâtiment de plusieurs dizaines de mètres de long. Impression étrange d'aborder un lieu qu'on aurait voulu cacher, qu'on aurait voulu soustraire aux yeux de tous. Comme une sépulture sans honneur, qu'il faudrait absolument dissimuler. Et oublier. La Batterie du Terrier - la plus petite en nombre d'occupants avec la Batterie d'Igny - avait la forme inhabituelle d'un W. Ici, les hommes ne restaient que quelques heures. Dans un confort sommaire (il n'y avait même pas de réserve d'eau) et dans un ennui profond, ils attendaient que leur tour de garde s'achève, avec pour seuls compagnons quelques canons. [...] Très vite, dès les premiers mois du conflit, la zone sud-ouest du Camp Retranché de Paris, et dont fait partie Verrières, est comme "oubliée" par l'autorité militaire. Alors que le front se déploie au Nord et à l'Est, ici, il ne se passe plus rien. Pire, les batteries du Bois de Verrières ne sont plus, ou peu, approvisionnées et les conditions de vie des soldats sont déplorables : « ... le couchage est constitué de lits en fer doubles et à deux étages, constitués d'une paille, d'un traversin et d'une demi-couverture par personne, le tout très sale. » Le commandant qui a inspecté le Réduit conseille même d'avoir du rechange afin de pouvoir laver le couchage ! En ce qui concerne l'éclairage, il n'y a qu'une ou deux bougies par chambrée... »







*Du côté du bois* conte le destin historique de trois monuments peu connus de la commune de Clamart.



Exposition DU CÔTÉ DU BOIS - La Buanderie, Clamart - Novembre 2012







Le *Sanatorium* tente de comprendre comment un bâtiment historique et emblématique de la commune du Grau-du-Roi a pu être détruit.









- Un jour, en France

Un tour d'horizon de la diversité des paysages français ...









- À l'origine

Des portraits d'arbre, la nature, la forêt, comme aux origines ...









# Yannick VALLET

Spécialiste du cinéma, auteur de trois courts métrages et diplômé de l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques de Paris, Yannick Vallet a depuis toujours lié intimement photographie et réalisation. Élargissant sa pratique de la fiction à l'art contemporain, il associe depuis quelques années photographies, vidéos, installations, textes et dessins. Venu du récit fictionnel et du documentaire, il aime à mêler ces deux points de vues a priori antagonistes pour mieux explorer les thématiques centrales de son travail - l'absence, la solitude, la disparition, le souvenir, le temps qui passe - des thématiques qui découlent toutes naturellement d'une quête inlassable des traces, visibles ou non, que l'être humain est amené à laisser derrière lui. Une recherche aux accents existentiels dans lequel le récit joue un rôle catalyseur, entre exploration du passé et découverte de nouveaux territoires.

Yannick Vallet vit et travaille en Ile-de-France.

## Expositions

### 2018

- *Ces bancs-là* (Centre d'Art Contemporain Chanot [Hors les murs] - Clamart)

### 2017

- *Meville, Delon & Co, typologie d'une solitude*

- *Carcasse et graffitis* - Flashback 17 (Center of Creative Industries FABRIKA - Moscou - Russie)

- *Réalité Altérée* - *Twin Peaks all over the States #1* (Le Tétris - Le Havre)

### 2016

- *Carcasse et graffitis* - *Ecology without Borders* (Now&After Festival - Moscou - Russie)

- *Twin Peaks all over the States #1* (Transient Festival - Paris)

### 2015

- *Univers Intime* - *Les Disparus* (Les Rencontres Photo de Castelfranc)

- *Origine(s)* - *Les Disparus* (Lab Galerie Artyfact - Paris)

### 2014

- *Matière Cinéma* - *Twin Peaks All Over The States* (Seconde Nature - Aix-en-Provence)

- *Nature(s)* - *Les Trois Chênes* (Lab Galerie Artyfact - Paris)

- *Les Passagers* (Galerie Vol de Nuits / Expolaroid - Marseille)

- *La Collection réinventée* (Centre d'Art Albert Chanot - Clamart)

### 2013

- *Stupefy II* (Lamus - OGA Exhibition - Gdańsk - Pologne)

- *Hors limites* - *Paris Périph #04* (Centre d'Art Albert Chanot - Clamart)

- *Stupefy* - *The Big Step* (The Apothecaire - OGA Exhibition - Bristol - UK)

- *Caravanes* (Rencontres de la Photographie d'Arles - Galerie L'Atelier du mid

### 2012

- *Les Disparus* (Centre d'Art Albert Chanot - Clamart)

- *Du Côté du Bois* (Chanot Hors-les-Murs - La Buanderie - Clamart)

- *Disposable? Project* - *26 Benches in Paris* (Bristol Festival of Photography - UK)

## Publications

### 2015

- *Lendemains de fête* (Publie.net)

### 2014

- *Le Circuit* (Flash! N°5)

### 2013

- *La Feuille* (Dératisme N°48)

- *La rencontre #8* (Dreamlands - Les Vases Communicants)

### 2012

- *Les fantômes mécaniques du Circuit de Reims-Gueux* (Le Tigre N°16)

## Photoblog

DEUX OU TROIS CHOSES... : <http://yannick-v.blogspot.com>

Depuis 2009 - Parutions quotidiennes - Plus de 3.500 visiteurs par mois et plus de 230.000 pages vues depuis sa création.

## Résidence

### 2015

*Twin Peaks all over the States* avec La Chambre Claire – Marseille

## Prix

Prix du public - Concours "Portrait(s)" - Festival Photographique de la ville de Vichy 2014 (*Les Disparus*)

## Workshops

### Depuis 2012

*4 Z'arts et Création à l'école*, ateliers photographiques avec les écoles de Clamart en collaboration avec le Centre d'Art Contemporain Chanot