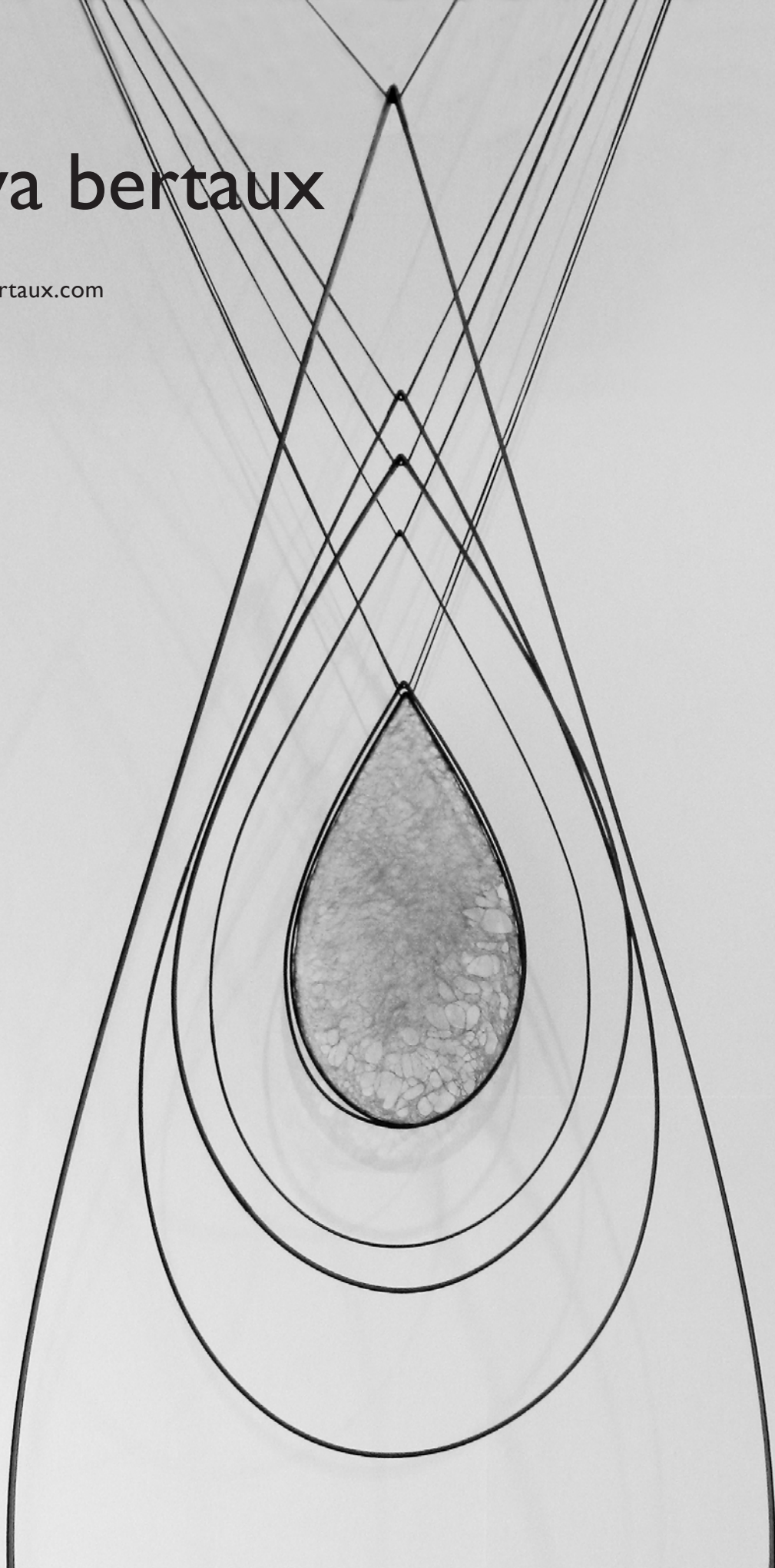


nadya bertaux

Sculpteure
www.nadyabertaux.com



J'interviens dans différentes structures et institutions, Centre d'Art, Milieu scolaire, Centre de Réadaptation Professionnel, Comités d'entreprise, Dispositif régional, Réussite Éducative..., ainsi que dans les musées à la suite d'exposition, en mettant en place des ateliers qui s'adressent tant aux enfants, aux adultes, qu'aux personnes plurielles.

Le travail est basé sur la recherche et interroge le processus de création. L'exercice condense réflexions, expérimentations, appropriation et transcription plastique.

Chacun entre dans son histoire en convoquant les images actives de son imaginaire et avec des études qui lui sont singulières, il crée un travail original.

Un incontestable désarroi s'empar de l'être habitué à être dirigé. La mémoire de chacun est convoquée et constitue une matière, où impressions et perceptions venant de l'extérieur ou de sa propre expérience engendrent la création donnant à l'être sa capacité d'exister.

Dans cette production individuelle, inconsciente ou non, le rapport au collectif est un vecteur d'émulation et de créativité bouillonnante. L'échange et le partage sont des éléments majeurs pour une mise en commun des doutes, des flottements, des inventions, des trouvailles, afin que chacun transforme son idée en une représentation visible.

Cette confrontation au processus de création obligera le participant à reconsidérer les œuvres d'art, notamment contemporaines, qu'il sera amené à découvrir ultérieurement.

Il est demandé au participant de s'abandonner, de s'attarder sur ce qui est en friche au fond de lui-même, d'être à l'écoute de ses représentations sensibles, familières et de vivre ce moment comme un champ d'expérimentation.







*Cité Internationale des Arts, Paris
Quelque chose du vent - fils d'aluminium, caoutchouc - 2018*

Nadya Bertaux est née, vit et travaille en Ile de France. Elle est issue de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - ENSBA - et de l'Ecole d'Art Graphique Elisa Lemonnier. Ses sculptures expriment l'importance de la mémoire, de l'acquis et de la transmission. Pour matérialiser cette mélodie temporelle, elle crée des rythmes, des mouvements, sous forme de séquences sculptées en papier et en fer. Sa première exposition de cette période de création a lieu au Château Sainte-Barbe de Fontenay-aux-Roses.

Son cheminement créatif est jalonné par sa grande perméabilité au cycle du vivant. Les perceptions de ce balancement poétique la guident, un bruissement de feuilles d'arbre lui évoque celui du métal, le langage sonore du vent l'assiste. Cette sensibilité nourrit son univers qu'elle interprète tel la métaphore des chemins de vie empruntés, comme d'infini branchages possibles.

Son travail de séries lui permet d'expérimenter inexorablement son médium actuel, le grillage d'aluminium, comme le déploiement des variations d'une même idée. Elle est fascinée par les différentes facettes de ce dernier qui approvisionnent comme un jeu de réciprocité ses intentions et ses inventions. Elle retrouve dans cette démarche la notion qu'elle affectionne, celle de la boucle, de la roue de la vie, éternel cycle de renouveau.

En 2010, année de l'exposition « Être en vent libre » à La Verrière - Quai d'Ivry à Ivry-sur-Seine, elle affirme son attachement au dialogue entre ses sculptures et les espaces qu'elles habitent, lors d'installations in situ. Dans cette démarche artistique s'immisce le lien humain. L'installation in situ concrétise le moment insaisissable, aux frontières de l'ineffable, qu'elle souhaite donner à vivre grâce à son travail, une alchimie entre ses sculptures, le public, et un lieu chargé de spécificités historiques, culturelles ou sociales.

Ce travail possède une forme de sincérité, en exposant ses séries elle nous délivre une part de son intimité de création, une part des ses « trouvailles ». Au sein de son processus de création réside une étape fertile, elle s'immerge, tel un rituel méditatif, dans un temps préparatoire de son étoffe matière qui comme un essaim lui permet de mûrir projection et élaboration des ses œuvres.

La puissance de ses sculptures émane de l'apparente tension des fibrilles d'aluminium, qui sont en réalité le fruit d'entrecroisements fragiles. Elle institue une transsubstantiation du matériau. L'état métallique et froid des fibres se transforme en substance voluptueuse qui invite de façon irrésistible au touché. L'inattendue légèreté de ses sculptures, cachée derrière le matériau brut du grillage, permet d'envisager des ponts entre son travail et les matières textiles. Ces analogies lui offrent la possibilité d'exposer dans des musées du textile et de la dentelle. En 2013, elle présente son travail au Musée Départemental du Textile à Labastide Rouairoux, puis suivront en 2014, le Musée du Textile et de la Mode de Cholet et le Musée des Dentelles de Caudry.

En 2017, elle a proposé de nouvelles pièces pour des installations in situ au Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon. Une résidence a été initiée au préalable et lui a offert l'opportunité d'être aux côtés des dentelières. Dans la continuité de ses réflexions, elle a analysé, dans une forme de journal de bord, le travail au quotidien de ces ouvrières, leur implication, la passion de l'ouvrage, et la transmission de leur savoir-faire., vu sous le prisme d'une analogie entre l'art et l'artisanat.

Nadya Bertaux expose de manière régulière au sein d'institutions en France et à l'étranger, et trois musées ont acquis ses sculptures.

Les œuvres de Nadya Bertaux semblent toujours traversées par des forces invisibles. Jouant sur les équilibres, les suspensions ou les tensions entre différents éléments, elle donne à ses compositions le sentiment d'une présence transitoire. L'évocation du vent ou des figures de la fluidité, récurrente dans la démarche de Nadya Bertaux, explique que les dispositifs mis en place ont toujours pour vocation de capturer, de prolonger ou de canaliser, avec une forme de finesse, un flux impondérable. Si l'on peut souligner l'important travail effectué sur la matière, de même que le souci de l'exactitude, on constate que les différentes propositions ne sont jamais envisagées pour leur caractère définitif. Bien au contraire, elles s'inscrivent continuellement dans une logique de l'inachèvement et de l'expérimentation, comme pour dire que ce qui est minutieusement conçu n'a jamais été contradictoire avec une certaine idée de l'ouverture.

Julien Verhaegue - 2018





Fondation Datris, L'Isles-sur-le-Sorgue - France
Tumbleweed - Toile d'aluminium - 2018



Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon - France
Quelque chose du vent 3 - fils d'aluminium, caoutchouc - 2017

Quelque chose du vent

L'expression à la fois obscure et mystérieuse « quelque chose », traduit un aspect important de l'œuvre : troubler la perception. L'élément vent guide Nadya Bertaux dans sa démarche, il s'incarne dans la construction séquencée des éléments de la sculpture qui sont comme portés, déposés par le souffle du vent, qui continue inexorablement sa course, comme un voyageur, comme vous, spectateur. Pour en faire l'expérience, des cheminements sont induits par un développement dans l'espace de la sculpture. L'étrange singularité des fibrilles d'aluminium enchevêtrées, crée des jeux d'ombres qui se mêlent, et se confondent. Les lignes cernées de sa sculpture dialoguent comme par une harmonie naturelle, avec les verres enchâssés des vitraux. Par association de strates, elle est une évocation du lieu même du Prieuré, une mise en abîme des multiples modifications qu'il a connues dans le temps.

Fleur Leclère - 2016



Expositions personnelles

2017 Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle “De le promesse du vent” - Alençon, France

2014 Musée de la dentelle “Les jours du vent” - Caudry, France

2014 Musée du textile “Les larmes du vent” - Cholet, France

2013 Musée départemental du textile “Les mailles du vent” - Labastide Rouairoux, France

2012 Centre Culturel de Gentilly “Au détour du vent” - France

2011 Chapelle Saint-Julien “Au vent suspendu” - Le Petit-Quevilly, France

2010 La Verrière “Être en vent libre” - Leroy Merlin Quai d’Ivry - Ivry-sur-Seine, France

2006 Galerie Hennessy - Les quais - Cognac, France

2017 ARCADE

2005 Centre Culturel André Malraux “Entre brise et miroir” - Rouen, France

2004 Centre d’Art Contemporain Albert Chanut - Clamart, France

1996 Centre Culturel de Boulogne-Billancourt “Carte blanche 96” - France

1994 Galerie Bernanos - Paris

1993 Centre Culturel de Rungis - France

1991 Galerie 39 A - Limoges, France

Expositions collectives

2018 Fondation Datris - Tissage, tressage, quand la sculpture défile... - L’Isles-sur-le-Sorgues, France

Contextile 2018 – Biennale d’Art Textile Contemporain - Guimaeres, Portugal

2017 ARCADE - Centre d’Art et de Design – « Formes et Forces » - Château Sainte-Colombe en Auxois, France

2016 Musée de la Carte à Jouer – « Rituels & Sortilèges » Commisariat Julien Verhaeghe – Issy-les-Moulineaux, France

Contextile 2016 – Biennale d’Art Textile Contemporain - Guimaeres, Portugal

Musée Central du Textile de Łódź - Triennale Internationale de la Tapisserie, Pologne

Prieuré Pont-Loup – « Ombre portée » - Moret-sur-Loing, France

2015 Atelier2 – « Fil à Fil » – Villeneuve d’Ascq, France

2013 Musée de la chemiserie et de l’élégance masculine “Contenant” - Argenton-sur-Creuse, France

2012 Mairie du 6e - Textile Passion - Paris

Galerie ParisCONCRET - La Rentrée - [retour des oeuvres de Sydney à Paris] - Paris

IUT Montreuil - Université Paris 8 - “Tricots de corps” - France

Espace d’Art Contemporain Eugène Beaudouin “À dessein” - Antony, France

2011 Factory 49 - Sydney Non Objective “Hommage to the triangle” [Paris, Sydney, New York] - Sydney, Australie

2010 Centre d’Art Contemporain Albert Chanut “Dessin” - Clamart, France

Galerie ParisCONCRET “Elemental” - Paris

Galerie Verein Berliner Künstler - Rencontre avec le sculpteur Claudia Hartwig - Berlin, Allemagne

2009 Espace Icare “Trait d’union” - Issy-les-Moulineaux, France

Centre d’Art Contemporain Albert Chanut “4 Z’Arts” - Clamart, France

Musée d’Art de Gwangju - The First International Contemporary Art Gwangju Artvision - Gwangju, Corée

2007 Fine Gallery - Rencontre avec la plasticienne Miyeon Yu - Busan, Corée

2006 Dorothy’s Gallery - Rencontre avec le sculpteur Aliska Alhusen - Paris

2003 Galerie White Elephant - Paris

1998 Itinéraires - Levallois-Perret, France

1995 Salon d’Art Contemporain de Bagneux - France

Galerie Médiart - Paris

1993 - 92 Salon des Réalités Nouvelles, Grand Palais - Paris

Nadya Bertaux

Vit et travaille en France

75 rue du Dôme - 92100 Boulogne-Billancourt, France

Mobile : 00 33 6 78 83 27 77

Maison des artistes : N° B350127 – N° SIRET : 440 057 677 00013

1992 Galerie Citadela - Prague, République Tchèque

Musée Slovackheo - Uherke Hradiste, République Tchèque

Résidence

2018 Résidence, Budapest - Hongrie

2016 Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d’Alençon – Alençon, France

« Mes para-vents, pour Elles » - fruit de la résidence auprès des dentellières du point d’Alençon

Installations in situ

2010 Pavillon Ledoyen “Un Vent de renouveau” Commande du Groupe Épicure - Paris

2007 - 11 Les Éphémères 1/2 - “Le chemin du Vent” / “Les vagues du Vent” - Château-Landon, France

2006 Le Génie des Jardins - Installation Square de la Roquette - Paris

2004 - 06 Prise de Terre 1/2 - Installation dans un colombier / Installation de “L’arbre du Vent” - Arnouville, France

1999 Immeuble Bolivar “Lumière du jour” - exposition parrainée par SOTO et Michel RAGON - Paris

Acquisition

2014 Musée du Textile et de la Mode - Communauté d’agglomération du Choletais / DRAC, France

2014 Musée des Dentelles - Ville de Caudry, France

2013 Musée départemental du textile - Labastide Rouairoux - Conseil Général du Tarn, France

Prix / Concours

2011 Sculpture monumentale - Artiste classé en 2e position - Vincennes

2005 Hennessy - Réalisation du Gift de Fine de Cognac “La part des anges”

1998 Primée par le Centre Culturel de Rungis, France “Droits de l’homme et de l’esclavage”

Publication

REUT Tita, “Nadya Bertaux, ou la liberté de passer” - catalogue de l’exposition “Les larmes du vent” - Musée du textile - Cholet, France

AMGHAR Youssef, “Le vent tourne la page” - catalogue de l’exposition “Les larmes du vent” - Musée du textile - Cholet, France

ROUSSET Lise, Les enveloppements du vent - catalogue Les Arches - France

AMGHAR Youssef, “Encore et toujours” - catalogue de l’exposition “Être en vent libre” - La Verrière - Leroy Merlin - Ivry sur Seine, France

FOURNIER Fernand, “Un pari sur la légèreté de l’être” - catalogue de l’exposition “Être en vent libre” - La Verrière - Ivry sur Seine, France

Le FUR Patrick, “Au fil du temps et de la création” - catalogue de l’exposition “Être en vent libre” - La Verrière - Ivry-sur-Seine, France

MONNIN Françoise, “Entre-Deux” - exposition “Trait d’union” - Espace Icare - Issy-les-Moulineaux, France

FOURNIER Fernand, “Les œuvres de Nadya Bertaux” catalogue de l’exposition - Centre cultrél André Malraux, Rouen, France

AMGHAR Youssef, “Entre pâte et métal” - exposition Centre d’Art Contemporain Albert Chanut - Clamart, France

Crédits photos © Henri-Alain Ségalen - © Socheata Aing

Textes : Nadya Bertaux - Fleur Leclère - Lise Lessieur

Création graphique Stéphanie Guglielmetti - Nadya Bertaux

Nadya Bertaux

Arche 15
boulevard Garibaldi
92 130 Issy-les-Moulineaux
France

✉ nadyabertaux@orange.fr
🌐 www.nadyabertaux.com
f <https://www.facebook.com/nadya.bertaux>
📷 [nadyabertaux](#)