

martinevallee.com

martinevallee@free.fr

0678295556



Hospitality (2018), machine à écrire, rouleau de papier (25 m.)

Le spectateur doit continuer l'Odyssée d'Homère



Vue d'ensemble de l'exposition Machinatio 2018



Magnets (2012), 44 x 35 x 7 cm

Réseaux sociaux ; nouveaux corbeaux 2.0

Il en fallait du courage aux auteurs de lettres anonymes avant l'arrivée du numérique.

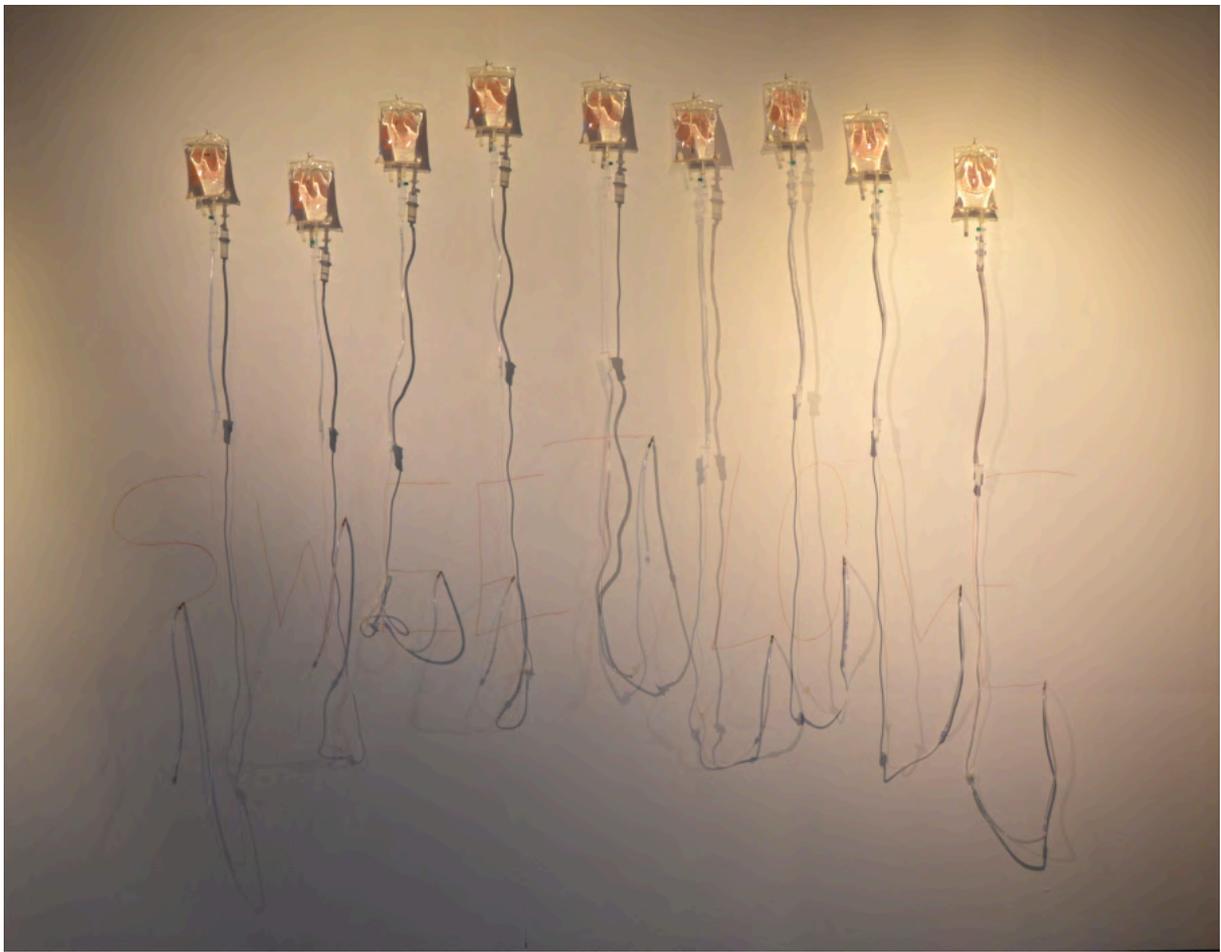
Découper les lettres dans des journeaux, les coller, les mains gantées au cas où...

Se déplacer en catimini à la poste de la ville voisine etc...

Alors que de nos jours tout est possible en un clic...



Black mail (2018), 300 x 160 cm



Sweet love (2018), glucose, tubes caoutchouc, plumes, 200 x 150 cm



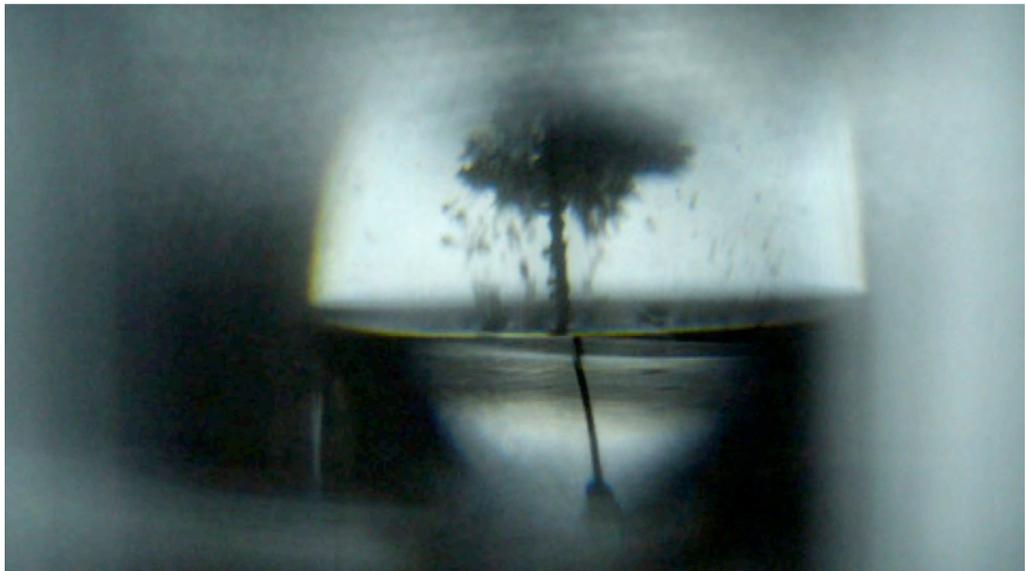
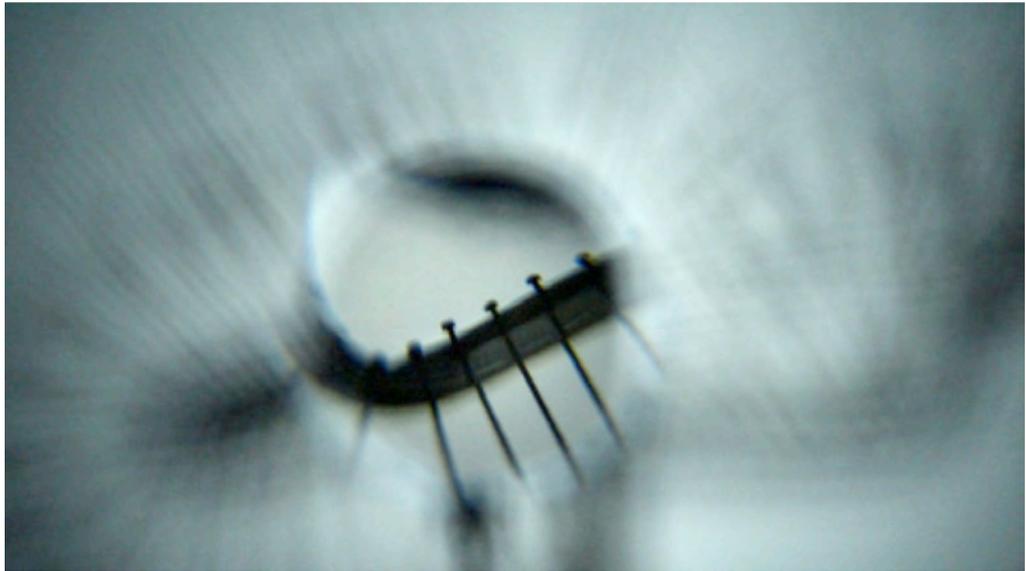
Mute (2018), installation interactive (détecteur de présence, bande son), 200 x 60 cm



« Enfumage »(2018), 25x15x14 cm, masque à gaz, fer, rhodoïde, peinture.



Installation vidéo « Réaction en chaîne», (2014) (9 min 16s)
dans la cadre de l' exposition «Art in situ», Musée de l'Homme , Paris



rose thorns path (2017), vidéo 1mn14s

one afternoon in a.k garden (2017), vidéo 1mn15s



Alice bad trip & Dogson wonderland (2015), diamètre 26 x 4 cm



Hoax (2016), diorama, projection lumineuse, diamètre 90 x 90 cm

D'après une rumeur, les Etats-Unis auraient utilisé le décor de « 2001 l'Odyssée de l'Espace » de Stanley Kubrick pour filmer le premier pas sur la lune



Fortuna (2012), bois, fer, crayons, 130 x 60 x 40 cm



10 pm is when you leave me (2016) vidéo 1 mn 15 s

Cette vidéo est un hommage à l'œuvre de Louise Bourgeois : **10 am is when you come to me** (2006).

Elle est constituée d'une série de vingt mains peintes en rouge, celle de l'artiste et de son assistant.

Elle reflète 30 ans de collaboration et d'amitié qui la liait à Jerry Gorovoy.

10 am fait référence à l'heure à laquelle il arrivait à l'atelier le matin.



Destination finale (2012), train électrique, métal, café, 117 x 40 cm