



Lorraine Féline réalise des films, performances et dessins.

Elle travaille dans une démarche d'observation : observation des gestes et des corps en mouvements, pris dans une activité ou sur un lieu de travail.

Par le biais du montage (vidéo ou chorégraphique) elle construit un récit et réalise des portraits des personnes et des lieux.

Ses dessins à la gouache agissent comme contrepoint de ses films.

Son travail est présenté dans des galeries, centres d'art, et festivals de films en France et à l'étranger : Palais de Tokyo (2012), Centre d'art de L'Onde Vélizy-Villacoublay (2013), galerie du jour agnès b (2015), Le Commissariat Chez Treize (2013), Instants Chavirés Montreuil (2015), Screen Dance Festival Stockholm (2018), San Francisco Dance Film Festival (2016), London International Documentary Festival (2017), Festival Kyotographie (2016), Festival Filmer le Travail Poitiers (2014), Random Gallery (2006)...

[...] *Les films de Lorraine Féline, au-delà des différents sujets qui les distinguent, s'inscrivent dans une même démarche qui privilégie l'observation et la compréhension de certains milieux saisis depuis les activités qui s'y exercent et les actes, mouvements et gestes qui les manifestent. En ce sens, le travail de Lorraine Féline partage avec celui de certains anthropologues des approches (immersives) et des objets (les gestes du travail), mais a recours à de tout autres moyens, privilégiant la discrétion et l'attention aux détails, se focalisant sur les gestes, les attitudes, les rythmes et les mouvements des personnes et des choses, dans un héritage de la danse et de la chorégraphie, que l'artiste a pratiquée longtemps et à laquelle elle porte toujours un vif intérêt. [...]*

Christophe Kihm, critique d'art

[...] *Lorraine Féline développe ses récits artistiques via la peinture et la performance. Depuis 4 ans, le film est venu enrichir ses approches empreintes d'une poésie chorégraphiée. Cette présence de la chorégraphie dans les mouvements qu'elle filme et la composition de ses vidéos a sans nul doute liens avec sa formation initiale de danseuse. Tout comme les lieux, objets de ses vidéos, demeurent liés à la danse et à une présence du corps chorégraphié.*

C'est ainsi que la vidéo «Le ballet mécanique », 2013, met en lumière sans en dévoiler les secrets, la fabrication si complexe des chaussons de danseuses, par une suite de plans séquences, par des mouvements justes et orchestrés de chacun des ouvriers spécialisés. De ce court métrage émane, outre un sens de la mise en scène et de la composition vidéo, une intensité forte issue des échanges et des liens que l'artiste a su développer avec chacun des artisans de la création de ces souliers de satin.

Son récent film «À bord » 2015, tourné sur le voilier Tara embarqué pour une expédition scientifique dans la mer méditerranée à l'été 2014, poursuit cette chorégraphie des corps, dont les déplacements se confrontent à l'infini de la mer et aux forces de la météo.

Le travail de Lorraine Féline ne cesse depuis 2010 de préciser son regard sur le mouvement des corps en activité et d'accroître son exigence dans la façon de les filmer et d'en rendre compte. [...]

Vincent Romagny, commissaire d'exposition

La danse à l'œuvre

Les parquets de danse classique, Lorraine Féline les a pratiqués durant de longues années, passionnée par la danse, les mouvements, le rapport au corps et à l'espace. Elle a peut-être rêvé d'une carrière de danseuse mais c'est en tant qu'artiste qu'elle s'exprime aujourd'hui. Sa passion est devenue son sujet de travail, d'étude, d'expérimentation. Elle traque les moindres gestes dansés par le corps en mouvement, comme si notre activité quotidienne pouvait être analysée sous l'angle de la danse. Les gestes répétitifs, le rythme, notre évolution dans l'espace, rien n'échappe au regard de l'artiste. Capturés dans un premier temps dans de courtes vidéos spontanées, les mouvements et les gestes font maintenant l'objet de films construits et scénarisés. Elle a récemment réalisé un film intitulé Ballet mécanique (2013) filmant les employés de l'usine Freed of London, productrice de chaussons pour les danseuses et danseurs étoiles, dans leur tâche respective de production. Leurs gestes réguliers et rythmés s'apparentent à des mouvements de danse contemporaine. La performance intéresse également l'artiste, dans son rapport direct à l'espace. Pour l'une d'elle, elle a invité une danseuse classique professionnelle à évoluer sur le parterre de danse chaussée d'après-ski, des « moon boots », enlevant toute légèreté à ses mouvements. L'art et la danse sont deux pratiques artistiques qui se croisent souvent, s'observent mutuellement, toutes deux ayant pour intérêt commun le mouvement du corps dans l'espace. Si Lorraine Féline analyse la danse du point de vue de l'art contemporain, les danseurs aiment aussi rapprocher leur pratique des arts visuels puisque que Boris Charmatz, danseur et chorégraphe, a créé, il y a maintenant quelques années, le musée de la danse. C'est à cette jointure que se rejoignent les deux disciplines et dans laquelle évolue l'artiste Lorraine Féline.

Fabienne Bideaud, Historienne de l'art et commissaire d'exposition

LORRAINE FÉLINE

www.lorrainefeline.com

lfeline@gmail.com

T. +33 (0)6 28 41 06 89

née en 1981 à Marseille

vit et travaille à Paris, France

formation

2000-2005 DNSEP Art, HEAR Strasbourg

2003-2004 Hochschule für Künste Bremen, Brême, Allemagne

1999-2000 École d'art de Rueil-Malmaison

résidences

2017 maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff

2014 Tara Expéditions, Mer Méditerranée (Sardaigne-Albanie-Grèce)

2013 StudioLab, Ménagerie de Verre, Paris

2012 Suddenly Residencies, Beauchery-Saint-Martin

festivals / projections (sélection)

2019 Base Tara, Lorient

2018 Screen Dance Festival, Stockholm -SE

2017 London International Documentary Festival, The Archivist, 23 novembre, Londres -UK

2016 San Francisco Dance Film Festival, compétition internationale (sélection) -USA

Kyotographie, Rohm Theater, Kyoto -JP

2015 Cinéma Le Clair, Thiviers

2014 Festival Filmer le travail, compétition internationale (sélection), Poitiers

2013 Cinéma Appolo, carte blanche à Nicolas Feodoroff / CPIF, Pontault-Combault

expositions (sélection)

2019 *Blues Dance*, performance, cité Voltaire, 12-13 octobre, Malakoff

L'Enfer du Nord, HAUS, Nantes, 8-10 mars

2018 *Il va y avoir du sport !*, maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff, 9 juin - 13 juillet

2017 *Exposition des 20 ans*, maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff

Blues Dance, performance, Toit-terrace conservatoire Henri Barbusse, Malakoff

Tara, un voyage en Méditerranée, Galerie agnès b., Marseille

2016 *Arrivés en France - Portraits d'exilés*, Festival Villes des Musiques du Monde, Laboratoires d'Aubervilliers

2015 *Tara, un voyage en Méditerranée*, galerie du jour agnès b., Paris

Odradek, cur. Mikaela Assolent et Flora Katz, Instants Chavirés, Montreuil

2013 *Atelier des testeurs*, cur. Christophe Kihm, B. & A. Dezoteux, Chalet Society, Paris

Si nous continuons à nous parler le même langage, nous allons reproduire la même histoire, cur. Flora Katz et

Mikaela Assolent, Commissariat, Chez Treize, Paris

Hors Limites, Centre d'art contemporain Chanot, Clamart

La Sylphide, performance, Studio de danse, Théâtre de L'Onde, Vélizy-Villacoublay

Le Ballet mécanique, Micro-Onde - Centre d'art de L'Onde, Vélizy-Villacoublay

2012 *Chacun de nous était plusieurs*, Le Commissariat, Treize, Paris

Perforama, performance, Beauchery-St Martin

Rob Pruitt's Flea Market, cur. Rob Pruitt, Monnaie de Paris, Paris

BYOB, Palais de Tokyo, cur. Rebecca Lamarche Vadel, Paris

La clé des gestes, Mona Lisait factory galerie, Paris

2009 *à 4*, HalfenHalf artist run space, Bruxelles -B

Moitié-Moitié, performance, HalfenHalf artist run space, Bruxelles -BE

2007 *L'air de Paris*, performance, Air de Paris, Paris

2006 *Louise Weiss*, Random Gallery, Paris

2005 *Explosion 2*, Syndicat Potentiel, Strasbourg

La Danse de l'Administration, performance, école supérieure des arts décoratifs, Strasbourg

Don't forget the nite, performance, La Chaufferie, Strasbourg

2003 *La cabane de Heidegger*, Centre Culturel Français, Fribourg -A

L'Enfer du Nord

2018

Film

12 min 10

avec Alexandre Barth, Aurélien Porte et Nicolas Beaumelle

Le film « L'Enfer du Nord » suit 3 participants à la course de vélo « Paris-Roubaix ». Alexandre Barth accompagné de sa Team Landscape venue le soutenir, relèvent le challenge de la course, avec autant de sérieux et d'enthousiasme que d'humour et de créativité. Le film suit cette performance et la chorégraphie des corps en mouvement, croisant des supporters sur sa route, public enthousiaste et joyeux.

Lien vidéo : <https://vimeo.com/274643735>

mot de passe : parisroubaix



Blues Dance

2017

Performance

environ 10 min

danseuses : Marie Clech et Fatou Sylla

Conservatoire Henri Barbusse, Malakoff

Blues Dance se déploie sur un toit, lieu en suspend au dessus de la ville. La chorégraphie est construite à partir du regard des danseuses, qui entraîne le mouvement puis le déséquilibre.

Lien captation vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=EqCqmAMfsX8>



À bord

2015

Film

HD Vidéo, 16/9, couleur, son - 17 min 20

À bord d'un voilier, des femmes et des hommes travaillent à différents niveaux du bateau : sur le pont, dans la salle des machines, et dans le carré de vie.

Dans cet espace réduit et en perpétuel mouvement, ces marins et scientifiques observent, attendent, manœuvrent, prélèvent... dans un paysage de mer toujours en recommencement.

Le film suit les corps et gestes de chaque passager, liés physiquement au mouvement et à l'instabilité permanente du bateau.

Lien vidéo : <https://vimeo.com/129787182>

passer : onboard



Exposition «Tara, un voyage en Méditerranée», galerie du jour agnès b., Paris, 9 juin - 18 juillet 2015



La mer, toujours recommencée

2015

Gouache sur papier

42 x 56 cm



Clodette Forever

2015

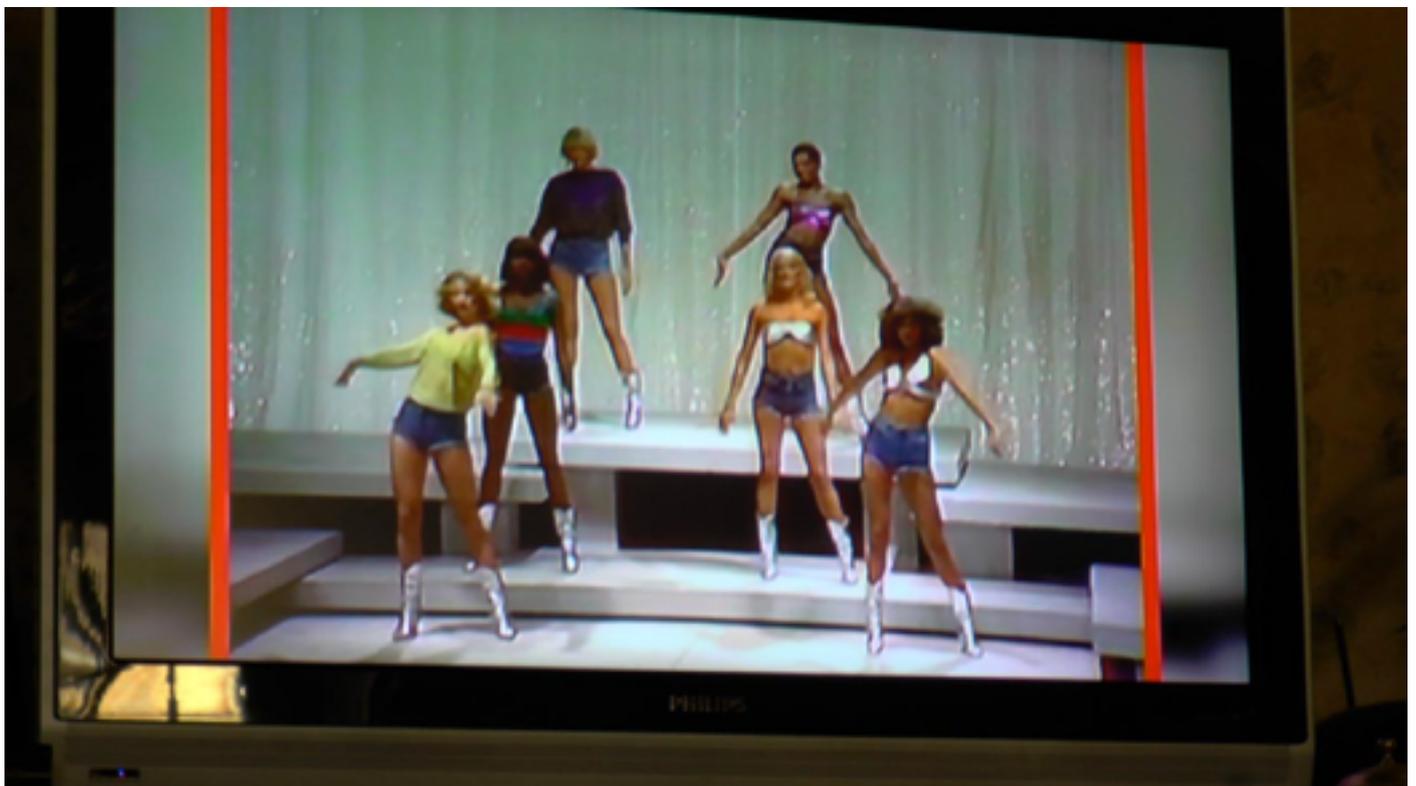
Film

HD Vidéo, 16/9, couleur, son - 9 min 20

Ketty Sina est une ancienne Clodette. Elle a dansé deux ans aux côtés du chanteur Claude François à la fin des années 70. Depuis son restaurant du XIIIe arrondissement de Paris, Ketty nous raconte son parcours de danseuse.

Lien vidéo : <https://vimeo.com/121557364>

passé : ketty



«Clodette Forever», exposition «Odradek», Instants Chavirés, Montreuil. 30 mai - 5 juillet 2015



Danseuses

2014
Texte

Deux parcours croisés de deux danseuses des années 70. L'une est Jo Ann Endicott, qui a suivi une formation de danse classique en Australie, puis a travaillé pour Pina Bausch à Wuppertal. L'autre est Ketty Sina, qui a grandi au Cameroun et est devenue danseuse pour un chanteur populaire dans des show télévisés.

Lecture de «Danseuses» dans «Flamme Eternelle» de Thomas Hirschhorn, Palais de Tokyo, Paris, 17 mai & 18 juin 2014.



«Si nous continuons à nous parler le même langage, nous allons reproduire la même histoire», Commissariat, chez Treize, Paris, 2013.



Le Ballet mécanique

2013

Film

HD Vidéo, 16/9, couleur, son - 22 min 10

«Le Ballet mécanique» a été tourné à Londres au sein d'une usine fabriquant des pointes, chaussons pour les danseuses classiques. La gestuelle à l'œuvre lors de ce temps de fabrication, les postures, les cadences, et le corps au travail, font écho à celle de la danse, tandis que de la musique pop tourne en boucle à la radio.

lien vidéo : <https://vimeo.com/104708134>

mot de passe : themechanicalballet



Exposition «Le Ballet mécanique», Micro-Onde, Centre d'art de L'Onde, Vélizy-Villacoublay, 2013



La Sylphide

2010

Performance, 8 min.

D'après la chorégraphie de Philippe Taglioni - Musique de Jean Schneitzhoeffter.

StudioLab, La Menagerie de Verre, Paris, 2013 - Danseuse : Ambre Chiarcosso.

Une danseuse classique professionnelle interprète seule, un pas de deux extrait du ballet romantique « La Sylphide » (1832, avènement de la danseuse légère, éthérée, aérienne), portant des chaussures après-ski MoonBoot.

Lien extrait vidéo : en public au studio de danse du Théâtre de l'Onde :

<https://vimeo.com/114426570>

mot de passe : boots



Performance, Studio de Danse, Théâtre de L'Onde, Vélizy-Villacoublay, 26 mars 2013.



«B.Y.O.B», (Entre)ouverture, vidéo-projection, Palais de Tokyo, Paris, 2012



Les Gardiens

2013

Vidéo

HD Vidéo, couleur, son, en boucle - 5 min 10

Avec Abdel Mezrani.

La vidéo «Les gardiens», montre un agent de sécurité qui interprète face caméra différentes postures de l'attente, dans la cour du bâtiment qu'il garde.

Vidéo-installation dans la loge des gardiens de la Chalet Society à Paris. Durant *L'Atelier des Testeurs*, Chalet Society, Paris.



Suddenly Last Summer

2012

Performance

Chorégraphie, 3 min

Musique «Suddenly last summer» par The Motels

Avec Blanche, Amaelle et Manou Plagnol

Des automobilistes, arrêtés au milieu d'une route par 2 feux rouges temporaires, deviennent spectateurs de la performance. La musique se lance, trois jeune filles arrivent sur la route et interprètent une chorégraphie inspirée de la gestuelle des agents de circulation. La performance terminée, les feux s'éteignent, les voitures poursuivent leur route.

Perforama, Suddenly Residencies, Beauchery St Martin, 2012.



Valeska Gert

2012

Gouache sur papier

100 x 70 cm

Portrait de Valeska Gert, danseuse et cabarétiste allemande des années 20



Moitié-Moitié

2009

Performance

Chorégraphie - 3 min

Musique Carol Rich «Moitié-Moitié»

Avec Fanette Chavent, Giuseppe Fulco, and Jelle Vandemeulebroeke

Chorégraphie pour les personnes travaillant à la galerie Halfenhalf à Bruxelles.

La Chorégraphie est inspirée par le nom de la galerie «Halfenhalf», nom d'une boisson belge qui signifie moitié-moitié.

Performance dans l'espace d'exposition. Les répétitions ont eu lieu le jour-même.

Performance, galerie HalfenHalf, 17 mai 2009



Louise Weiss

2006
acrylique sur papier Vélín
100 x 70 cm

Portrait de Louise Weiss, journaliste, féministe et femme politique française.

Exposition «Louise Weiss», Random Gallery, Paris, 2006.



Martita

2006

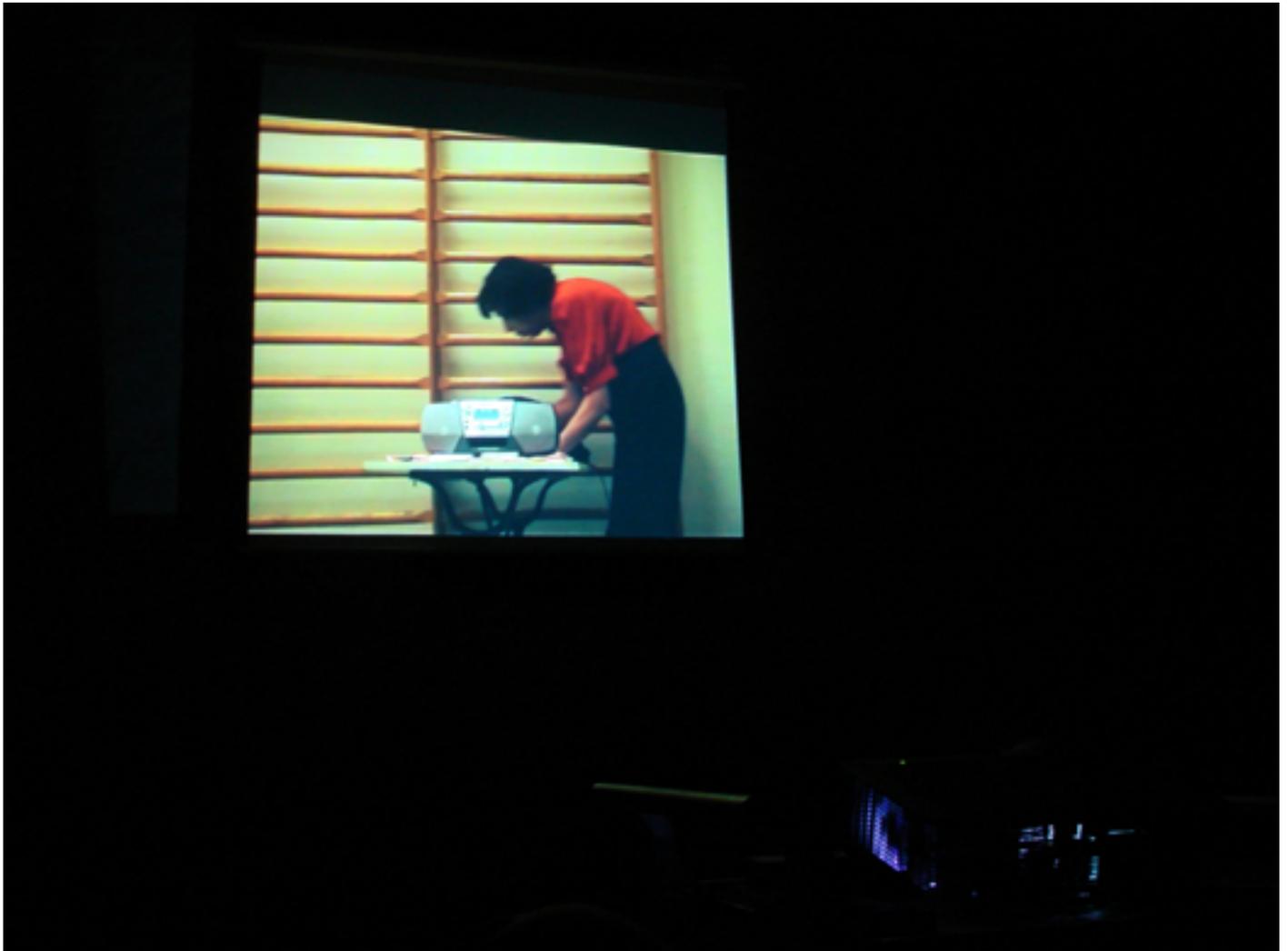
Vidéo

DV, 4:3, couleur, son - 9 min 30

Martita Loubrieux est une danseuse qui donne des cours de danse classique à Paris. Dans la vidéo «Martita», on la voit enseigner la danse à ses élèves, le temps d'un cours.



Projection «Martita», Hangar communal, Suddenly Residencies, Beauchery-St-Martin, 2012



La danse de l'Administration

2005

Performance

Chorégraphie - 3 min

Musique «Bathtime in Clerkenwell» par The Real Tuesday Weld

Avec les membres de l'Administration de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.

Chorégraphie interprétée en public lors de mon passage de diplôme de fin d'études, à l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, le 14 juin 2005. Les danseurs sont les personnes travaillant dans les bureaux de l'école d'art (Secrétariat de Direction, Relations Extérieures, Comptabilité, Bibliothèque...).

Je les ai invités à interpréter une chorégraphie créée pour l'occasion. Les répétitions ont eu lieu durant leurs pauses-déjeuner.



Vue d'une répétition

Don't forget the nite

2005

Performance

Chorégraphie - 3 min

Musique «Dont forget the nite» par Rita Mitsouko

Avec Thomas Brissot, Cécile Huet, Muriel Joya, Anne-Lise Le Gac, and Alban Rodriguez.

Chorégraphie pour des étudiants en école d'art, créée spécifiquement pour le groupe constitué d'étudiants participants. Les répétitions ont eu lieu durant leur temps libres à l'école.

Festival «Les 4 semaines de mars», La Chaufferie, Strasbourg, 2005.

