

À la rencontre des publics

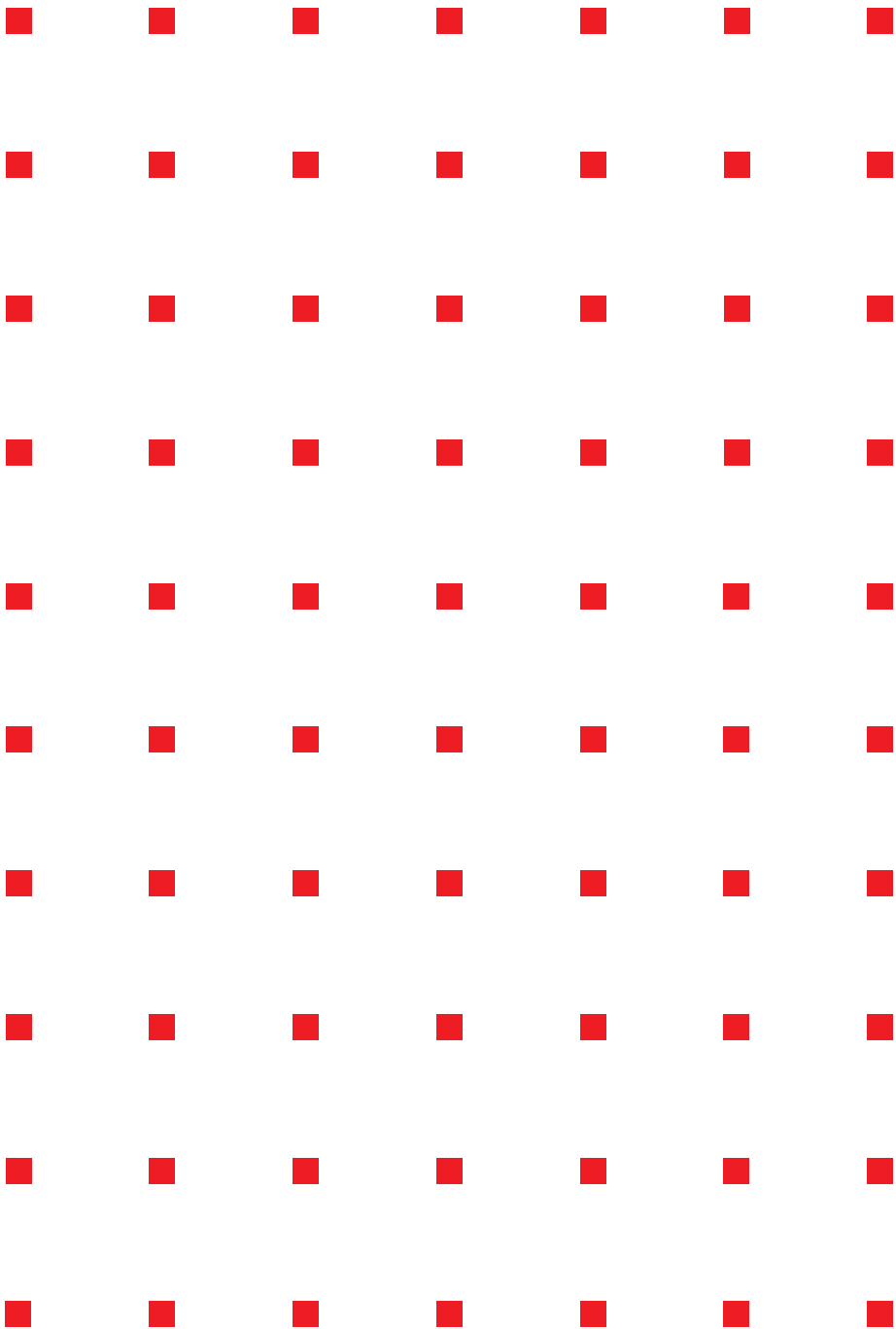
Actions

2020

2021



Centre d'art
Contemporain
Chanot



Les publics au cœur du CACC

Par sa présence, sa politique d'inclusion, de diversité et d'accessibilité, le CACC poursuit avec énergie et conviction sa mission auprès des publics.

Il propose ainsi à ses visiteurs de tous âges et de tous horizons de voyager au cœur de la création contemporaine via ses expositions annuelles et des actions culturelles sans cesse renouvelées :

- pour les scolaires : des ateliers en classe d'expérimentation plastique avec des artistes
- pour les groupes : ateliers et échanges avec les artistes autour des œuvres ;
- pour le public individuel : visites commentées, masterclass, conférences et événements.

Autant d'occasions pour chacun de découvrir l'art le plus actuel, développer sa culture artistique, enrichir son imagination et son regard critique, de vivre le centre d'art et la rencontre avec les artistes comme le lieu d'échanges et d'expériences partagées.



Samedi Arté en juin 2019 © CACC



Les
scolaires

La Fabrique du CACC est le nouveau dispositif annuel de sensibilisation artistique dédié aux enfants de classes maternelles et élémentaires qui repose sur le principe d'une collaboration avec un artiste invité par le centre d'art. Le CACC propose aux élèves de faire la rencontre de cet artiste, de partager son regard sur le monde et d'élaborer une œuvre collective, au cours de 8 heures d'ateliers dans les écoles.

La Fabrique du CACC permet de rapprocher les ateliers pédagogiques de la programmation du centre d'art, en prenant comme point de départ une exposition phare pour l'année. Les ateliers peuvent avoir lieu pendant le temps de l'exposition, en aval ou en amont pendant la résidence de l'artiste au CACC. Des visites d'expositions prolongent ou précèdent l'atelier pratique.

Quatre artistes associés sont invités à conduire les ateliers en classe. Leurs approches et pratiques individuelles permettent aux enfants d'explorer une multitude de pistes et de recherches autour d'une exposition en favorisant l'expérimentation.

Pour la saison 2020-2021, Edgar Sarin est l'artiste résident au cœur du dispositif.

Ecoles de Clamart – Inscriptions

Dispositif ouvert gratuitement aux écoles de la Ville de Clamart, à partir de la moyenne section. Inscriptions en ligne sur www.cacc.clamart.fr, rubrique Médiation à partir du 3 juillet 2020.

■ Infos pratiques

Les classes fournissent le matériel nécessaire aux ateliers et prennent en charge les impressions photos et publications éventuelles. Réservation des bus scolaires par les écoles.

■ Calendrier 2020/2021

3 juillet : lancement des pré-inscriptions
27 septembre : clôture des pré-inscriptions
9 octobre : annonce des classes retenues
9 mai 2021 : fin des projets et date limite pour la remise des notices projets de *La Petite Expo*.

■ Critères de sélection

- Qualité pédagogique du projet
- Nouvelles participations
- Ecoles en réseau d'éducation prioritaire
- Projets fédérant plusieurs classes

■ Projet PACTE

Pour les enseignants qui le souhaitent, il est possible d'associer ce dispositif à un projet PACTE et d'être accompagnés par l'Inspection Académique. Plus d'infos sur le dispositif et calendrier : www.ac-versailles.fr (projets PACTE)

Autres écoles

Renseignements et inscriptions : geraldine.denza@clamart.fr

Tarif : 600 € par classe, incluant 8h d'ateliers en classe, 2 visites commentées d'une heure au CACC et 2h de préparation par l'artiste.

La Fabrique

du CACC

« Focus »

Atelier proposé par Nadya Bertaux

Tranche d'âge – MS / GS

« Le projet *Focus* se base sur la signification du latin classique au 12^e siècle, focus signifiant foyer. Le foyer suggère l'âtre, siège du feu et du bois. Il renvoie aussi à la famille et au cœur d'une demeure, homonyme assimilé aux Chœurs d'Edgar Sarin. En s'inspirant des pratiques du Land Art, les élèves collecteront des matériaux naturels à proximité du Centre d'Art pour les assembler dans des bas-reliefs, et inséreront dans cet espace un bonhomme en brindilles. L'atelier s'articulera autour des figures de la classe, du bois et des petits bonhommes. »

La figure de la classe : micro société à l'intérieur du milieu scolaire, structure sociale et politique destinée à l'éducation, la classe forme un groupe d'élèves, où chaque individu fonctionne avec sa particularité et nourrit le groupe par force attractive, telle une famille.
La figure du bois : La forêt en ville sera la source de la recherche artistique. Ce bois de proximité soulèvera des questionnements sur l'environnement.

Nous nous interrogerons sur les enjeux écologiques tels que la surexploitation des forêts, le recyclage et les circuits courts.

La figure des petits bonhommes : elle est LA représentation du vivant. Des personnages réalisés en bois s'intégreront ou s'exhiberont dans l'espace de la sculpture. Leur situation définie par l'élève figurera leur propre positionnement par rapport à la nature.



© Nadya Bertaux

La Fabrique

du CACC

« Réveiller/révéler des micro-sociétés qui dorment sous nos pieds »

Atelier proposé par André Baldet

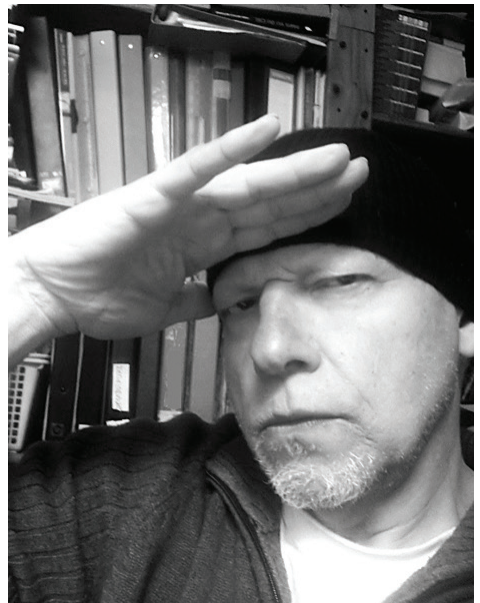
Tranche d'âge – CP

« À partir d'objets que l'on supposera exhumés de fouilles souterraines et que l'on détournera de leur fonction, il sera proposé aux élèves de raconter des sociétés disparues et inconnues.

Après une présentation des enjeux de l'archéologie, les élèves seront répartis en petits groupes qui s'interrogeront sur la nature d'objets ayant valeur de vestiges. Ceux-ci pourront être des morceaux d'objets cassés, rebuts de notre société de consommation qui auraient subi les dégradations dues à un long séjour sous terre et dont la fonction n'est plus ou presque plus identifiable. Ils seront classés par adéquation de composition - matériau-couleur, forme...

Les enfants devront dans un premier temps leur inventer un usage différent de celui pour lesquels ils ont été fabriqués. À partir de là, ils donneront vie aux peuples à l'origine des objets révélés et raconteront leur quotidien, leur inventeront un cadre de vie, les définiront comme sociétés d'inventeurs ou/et d'artistes, guerriers ou hédonistes, conquérants ou fragiles...

Le travail prendra la forme de dessins, de peintures, de représentations graphiques : invention d'alphabets, répertoire de signes, vocabulaire de formes... qui constitueront un ensemble de planches réunies dans des albums-portfolios. Les objets-témoins seront exposés dans une scénographie de type musée d'archéologie qu'accompagneront les planches des albums.



© André Baldet

« Chore »

Atelier proposé par Lorraine Féline

Tranche d'âge – CE1 / CE2

« Quel chœur peut émerger d'une classe ? Comment, chaque année, un groupe d'élèves, aux histoires et aux personnalités différentes, avance et travaille ensemble ? Au sens figuré, un chœur est une réunion de personnes qui ont une attitude commune, un but commun. Je souhaite travailler avec les enfants autour de la notion de « chœur », d'être « ensemble » qui est indissociable de la vie à l'école et en classe.

Nous allons nous emparer de cette notion pour créer une chorégraphie qui sera interprétée en chœur par chacun des élèves de la classe. La chorégraphie pourra être constituée à partir de gestes de la vie des élèves (mettre son manteau, ouvrir son cahier, écrire, rêvasser, porter son cartable, ...). Le projet sera à la fois un travail d'écriture et d'interprétation. Je travaillerai avec les élèves sur leurs attitudes et postures dans le groupe, le rapport aux autres et à l'espace à travers des exercices.

Il sera intéressant de voir comment la chorégraphie se nourrit d'une diversité de propositions, de sensibilités, interprétées par tous. Lors de la dernière séance, la chorégraphie sera interprétée en classe et filmée pour en garder une trace. »



© Mathilde Veyrunes - 2019

La Fabrique

du CACC

« De la forêt à la forêt.

De la terre à la terre. »

Atelier proposé par Yannick Vallet

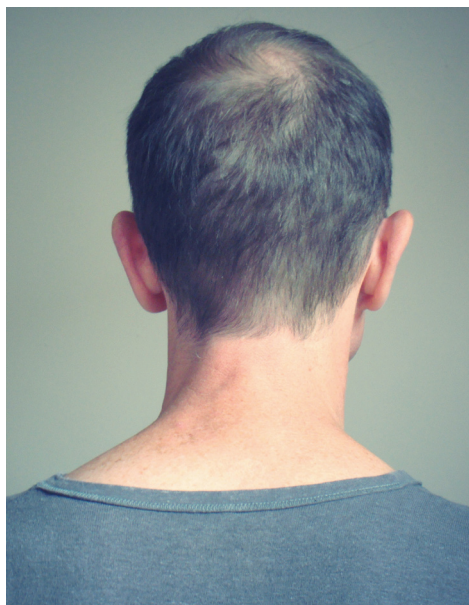
Tranche d'âge – CM1 / CM2

« À partir de l'univers d'Edgar Sarin (un peuple imaginaire se réunissant pour fabriquer des amphores), nous allons photographier les traces du temps passé et d'un passage qui nous mène vers l'avenir. Tels des archéologues, nous allons étudier puis photographier et reconstituer le cheminement de ce peuple invisible, de l'extraction de l'argile dans les bois jusqu'à la destruction des architectures et leur retour à la terre. Nous compilerons le tout dans un journal en images.

Chaque enfant, muni de son appareil photo, pourra photographier chaque changement apparent, comme il le ressentira. Le but : observer et rechercher le signe d'une naissance au sein de la forêt, l'indice d'une évolution ou la trace d'un déplacement au centre d'art. L'augmentation du nombre d'amphores, les traces de vie sur les architectures. Et avec un peu de chance, peut-être pourrions-nous croiser les chœurs à l'œuvre.

Nous obtiendrons le journal d'une création en devenir à partir d'un large panorama de photos. Assemblage

d'images en couleur, de photos en noir et blanc, voire même, redessinées ou colorisées et composant au bout du compte une grande reconstitution graphique d'un cheminement artistique. De la forêt à la forêt. De la terre à la terre. »



© Yannick Vallet

Condensé

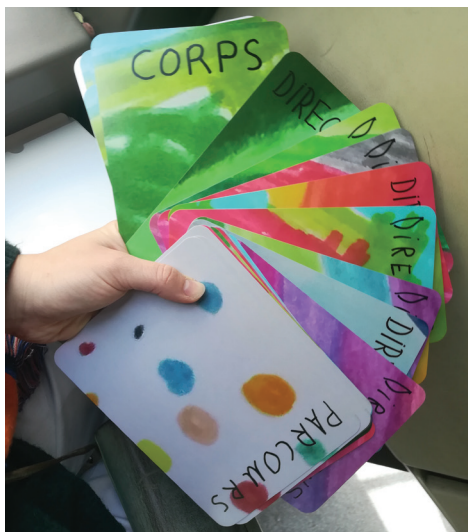
d'art

Ce dispositif est une formule légère d'éveil à la pensée et à la pratique de l'art, semblable à une « valise pédagogique ». Chaque année, un artiste conçoit un projet qu'il développe en classe auprès des élèves lors de 4 heures d'atelier, assorties d'une visite d'exposition. Trois ateliers thématiques sont proposés pour l'année 2020-2021.

« Jeu dans la théorie des couleurs »

Atelier proposé par Julie Savoye

L'artiste propose une série d'exercices basés sur le dessin autour d'associations de formes géométriques et de couleurs inspirées des artistes de l'abstraction et de sa propre pratique.



Classe de CE2 - Ecole Les Rochers - 2019

« Labano Twist »

Atelier proposé par Lina Schlageter
À partir du CE1

Lina Schlageter propose des ateliers autour de l'écriture du mouvement inspirée par les principes développés par Rudolf Laban, pour aboutir à l'élaboration d'un jeu de danse pouvant être activé et réalisé simplement. La structure du jeu sera pré-établie par l'artiste, puis précisée et interprétée par les enfants au fil des ateliers, pour aboutir à un jeu de cartes imprimées pour la classe. Ce jeu peut ensuite être activé/dansé librement par les enfants. Ils peuvent alors entrer dans la danse sans trop y penser, de façon ludique, en passant par une compréhension analytique, voire objective, du mouvement.



Classe de CP - Ecole Louise Michel - 2020

Condensé

d'art

« Le Ludographe Connaître et pratiquer le design graphique à l'école élémentaire »

Atelier proposé par Eddy Terki

Cet atelier, animé par le graphiste Eddy Terki, propose aux enseignants et aux élèves un ensemble d'outils et d'informations qui constituent une introduction au design graphique.

Le *Ludographe*, kit pédagogique réalisé par le Centre national des arts plastiques (CNAP), est constitué d'un livret – ressource à destination des enseignants – et d'un ensemble d'objets à manipuler qui mêlent couleurs, formes et matières. Tous sont à utiliser avec le groupe, pour aborder avec les élèves des notions clés du design graphique.

www.cnap.fr



Classe de 6*3 - Collège Maison Blanche - 2020 © Eddy Terki

Ecoles de Clamart – Inscriptions

Dispositif ouvert gratuitement aux élèves des écoles maternelles et élémentaires de la Ville de Clamart, à partir de la moyenne section.

Inscriptions en ligne sur

www.cacc.clamart.fr, rubrique

Médiation à partir du 3 juillet 2020.

■ Infos pratiques

Les classes fournissent le matériel nécessaire aux ateliers et prennent en charge les impressions éventuelles.

Réservation des bus scolaires par les écoles.

■ Calendrier 2020/2021

3 juillet : lancement des pré-inscriptions

27 septembre : clôture des pré-inscriptions

9 octobre : annonce des classes retenues

9 mai 2021 : fin des projets et date limite pour la remise des notices projets de *La Petite Expo*.

Autres écoles et groupes

Renseignements et inscriptions :

geraldine.denza@clamart.fr

Tarif : 250 € par classe, incluant 4h d'ateliers en classe et une visite commentée d'une heure au CACC.

The background is a grid of alternating pink and white squares. Three black rectangular boxes are placed on the grid. The first box is vertical on the left side, containing the word 'Individuels'. The second box is horizontal, positioned to the right of the first box, containing the word 'et'. The third box is horizontal on the right side, containing the word 'familles'.

Individuels

et

familles

« Objectif Société »

Masterclass

avec Edgar Sarin

28 et 29 novembre 2021 | 10h - 18h

Le CACC propose une immersion au cœur du travail d'Edgar Sarin le temps d'un week-end intensif d'apprentissage, d'expérimentation et de pratique où il dirigera une masterclass.

En lien avec son exposition personnelle, il invitera les publics à créer une **nouvelle sculpture en terre inédite** qui prendra place au sein de l'espace d'exposition.

Cette œuvre sera composée à partir d'un matériau local : la terre de Clamart, utilisée dans la confection des autres sculptures dans une logique de circuit court inhérente à la démarche d'Edgar Sarin.

Ainsi, cette nouvelle œuvre, réalisée collectivement, s'inscrit dans la logique de cette exposition mouvante, où apparaissent les traces d'une micro-société en activité constante et en connexion avec son environnement direct. Les formes qui en résulteront seront comme des excroissances organiques.

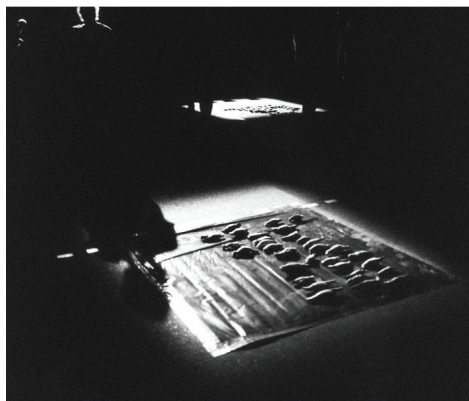
■ Modalités et tarifs

- Atelier de 2 jours destiné aux personnes âgées de 16 ans et plus, amateurs d'art et curieux.

- Tarif : 45 € par personne

- Tarif réduit : 25 € par personne (étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et agents de la ville).

Renseignements et inscriptions :
public.chanot@clamart.fr



UN TITANIC, REPRISE, Ile Saint-Louis, Nuit Blanche, Paris, France, 2018 © xxxx

Typographie solaire

Atelier à faire à la maison
imaginé par Eddy Terki

Graphisme



Classe de CE2a - Ecole Les Rochers - 2020



Classe de CE1 - Ecole Louise Michel - 2020

Conçu par le designer graphique Eddy Terki, cet « atelier à domicile » propose de constituer son propre alphabet en utilisant sa créativité et le soleil ! La première étape est dédiée à la construction des lettres. La seconde est celle de la déformation menant à la création de nouvelles formes de lettres.

Diplômé en graphisme à l'EnsAD-Paris en 2016, Eddy Terki poursuit avec un post-diplôme d'intervenant en milieu scolaire en 2017. En 2016, il fonde son atelier graphique qui propose deux activités, la commande graphique pour des institutions culturelles/privées et l'intervention pédagogique (workshop ou résidence). Il aura ensuite l'occasion de travailler à Séoul et à Ottawa en tant que designer invité, sur des projets questionnant l'identité territoriale et le rapport à l'espace public.

www.eddyterki.fr
[@atelier.eddy.terki](https://twitter.com/atelier.eddy.terki)

■ Modalités

Gratuit

Plus d'infos et notice à télécharger sur www.cacc.clamart.fr, rubrique À la rencontre des publics.

Atelier Clamatica

Création collective d'une typographie avec Thibaut Robin

Graphisme

À l'automne 2020, le graphiste Thibaut Robin – invité par le CACC – poursuivra les ateliers de typographie débutés en février avec les habitants pour la création de la Clamatica, la police de caractère 100% clamartoise !

Les ateliers proposeront des exercices de familiarisation au dessin de caractères et dessins des signes nécessaires à la réalisation, à la manière des typographes, de la police de caractère Clamatica, utilisable en regular et en italique.

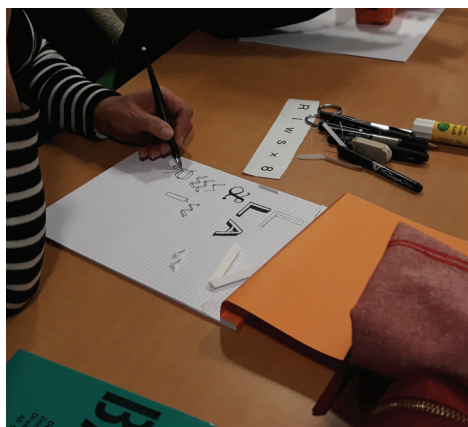
■ Modalités

Gratuit

Plus d'infos sur www.cacc.clamart.fr, rubrique À la rencontre des publics.



© CACC



© CACC

Thibaut Robin est graphiste indépendant. Il vit et travaille à Paris. Après un Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués, il rejoint en 2008 l'atelier de Mathias Schweizer en tant qu'assistant. Il collabore avec Sacha Léopold sur quelques projets et intègre l'Atelier de Création Graphique chez Pierre Bernard. En 2014 il fonde avec Jérémy-Muratet Decker le label de musique électronique Slurp Records dont il assure les VJ sets et la direction artistique. Son travail de commande essentiellement éditorial dans le secteur culturel est nourri par un travail de recherche transversal, incluant dessin, dessin de caractères typographiques, vidéo et workshops.

www.thibautrobin.com

Activités en famille

Le centre d'art, fort de son programme pédagogique à l'attention des scolaires, propose en parallèle une offre centrée sur les publics individuels jeunes.

Renseignements et réservations :
public.cacc@clamart.fr

Ateliers pour les enfants

À l'occasion d'événements spécifiques, le CACC invite un artiste à proposer un atelier créatif pour les enfants le temps d'un après-midi.

- Modalités et tarif
- sur réservation
- 5 € par enfant

Ateliers parents-enfants

En résonance avec le travail des artistes présentés, le CACC propose pour chaque exposition un atelier pour partager un moment d'éveil artistique en famille.

- Modalités et tarif
- sur réservation
- 8 € par famille



© CACC



© CACC



© CACC

Formule anniversaire

Pour les anniversaires, le CACC propose une formule visite d'expo et atelier artistique de 2h avec un médiateur pour les enfants à partir de 7 ans.

Si le temps le permet, les parents peuvent organiser un goûter dans le jardin.

- Modalités et tarif
- sur réservation
- 15 enfants maximum
- 180 € pour le groupe

La Petite Expo

3 – 16 juin 2021



Vue de *La Petite Expo* en 2019 - Salle des fêtes Hunebelle © Ville de Clamart

La Petite Expo, temps de restitution des actions d'éducation artistique et culturelle du CACC, présente les travaux réalisés par les publics scolaires ou individuels durant l'année. Un rendez-vous festif qui s'installera en 2021 dans les espaces du CACC à la fin du Printemps.



Autour

des

expositions

Visites de groupes

Le CACC propose, sur réservation, des visites accompagnées ou des visites ateliers encadrées par un conférencier.

Visite accompagnée

Découverte de l'exposition en cours avec un conférencier.

■ Modalités et tarif

- sur réservation - durée : 1h
- 50 € - Gratuit pour les écoles maternelles et élémentaires clamartaises (jusqu'à 35 personnes + accompagnateurs).

Visite Atelier

Découverte de l'exposition en cours avec un conférencier suivi d'un atelier artistique.

■ Modalités et tarif

- sur réservation - durée : 1h30
- 90 € (jusqu'à 35 personnes + accompagnateurs).



© CACC



© CACC



© CACC

Comment s'inscrire ?

Adresser un email, au minimum un mois avant la date souhaitée, à la Direction des affaires culturelles : geraldine.denza@clamart.fr, en précisant :

- la date de visite souhaitée,
- le nombre de participants,
- le nom et le téléphone de la personne référente,
- le nom de la structure organisatrice.

Le rendez-vous des correspondants

Visite réservée aux enseignants, responsables de groupes, animateurs, directeurs de centre d'accueil ou de foyer d'hébergement et porteurs de projets. Encadrée par l'équipe du centre d'art, elle permet de se familiariser avec les missions du lieu, découvrir l'exposition en cours et les notions qui l'animent afin de préparer les projets de visites et d'ateliers artistiques pour les groupes.

■ Modalités

- Gratuit
- sur réservation - durée : 1h
- le premier jeudi de chaque exposition à 17h.

Comment s'inscrire ?

Adresser un email à l'équipe du CACC : magalie.tiraboschi@clamart.fr, en précisant :

- le nom de la personne,
- le nom de sa structure.



© CACC

Exposition à venir au CACC

Edgar Sarin « Objectif Société »

Novembre 2020 | Janvier 2021

L'exposition d'Edgar Sarin au Centre d'Art Contemporain Chanot est une immersion inédite dans un modèle de société inventé par l'artiste dont seules les traces sont perceptibles. Ce sont des éléments d'architectures et des amphores en terre qui attestent de rites culturels et de l'économie qui les soutient.

L'espace sera composé de deux pôles allégoriques représentés par une grande cheminée à l'entrée du lieu et d'un grenier dans la grande salle. Ces deux sculptures réalisées en amont de l'exposition lors d'une résidence de l'artiste seront progressivement enrichies par d'autres pièces/oeuvres produites au cours de l'exposition. Un atelier de moulage sera mis en place in situ et activé chaque jour par des chœurs, acteurs de cette micro-société. Les amphores qui seront produites s'amasseront au fur et à mesure jusqu'à saturer l'espace. Fabriquées avec un mélange de terre travaillée par l'artiste, elles seront cuites au fur et à mesure de l'exposition.



© Flavien Prioreau

Exposition à venir

au CACC

Randa Maroufi

Exposition personnelle

6 mars | 23 mai 2021

Randa Maroufi, née en 1987, vit à Paris, elle est diplômée de l'Institut National des Beaux-arts de Tétouan, de l'École Supérieure des Beaux-arts d'Angers et du Fresnoy.

Elle développe un travail qui évolue entre la vidéo et le cinéma, la performance et la photographie. Entre documentaire et fiction, ses œuvres prennent pour point de départ des enjeux de société, des phénomènes internet, des personnes rencontrées ou des situations marginales. Ses vidéos découlent d'un temps long de repérage, d'analyse du réel et témoignent d'une grande proximité établie avec les personnes rencontrées.

Avec un regard humble et bienveillant, l'artiste propose des scénarios qui s'émancipent de la situation initiale pour proposer une perception modifiée de la réalité.



Barbès de la série Les Intruses, 2019 © ADAGP – 2020



Sans-titre 5 de la série Reconstitutions, 2013 © ADAGP – 2020

Contacts

Centre d'art contemporain Chanot

33 rue Brissard
92 140 Clamart

Ouvert pendant les expositions
mercredi, vendredi, samedi et
dimanche de 14h à 18h.

Entrée libre

Visites sur rdv pour les groupes

01 47 36 05 89
cacc@clamart.fr
www.cacc.clamart.fr

Madeleine Mathé - Directrice
cacc@clamart.fr
01 47 36 05 89

Magalie Tiraboschi - Assistante
magalie.tiraboschi@clamart.fr
01 47 36 05 89
*Réservation des rendez-vous des
correspondants*

Ville de Clamart

Direction des affaires culturelles

Géraldine Denza - Coordinatrice
geraldine.denza@clamart.fr
01 46 62 37 98
*Coordination des projets pédagogiques
Organisation Petite Expo
Réservation des visites*



Centre d'art
Contemporain
Chanut



Le Centre d'art contemporain Chanut
est un équipement de la Ville de Clamart.

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Le CACC est membre de TRAM, réseau
art contemporain Paris/ Île-de-France
et bénéficie du concours financier
du Département des Hauts-de-Seine
et de la Direction régionale
des affaires culturelles Île-de-France.