

À la rencontre des publics

Actions

2021

2022



Centre d'art
Contemporain
Chanot

Contacts

Centre d'art contemporain Chanot

33 rue Brissard
92 140 Clamart

Ouvert pendant les expositions
mercredi, vendredi, samedi et
dimanche de 14h à 18h.

Entrée libre

Visites sur rdv pour les groupes

01 71 16 76 32
cacc@clamart.fr
www.cacc.clamart.fr

Madeleine Mathé - Directrice
cacc@clamart.fr

Magalie Tiraboschi - Assistante
magalie.tiraboschi@clamart.fr
01 71 16 76 32
*Réservation des rendez-vous des
correspondants*

Ville de Clamart

Direction des affaires culturelles

Christelle Pichon - Directrice
culture@clamart.fr

Géraldine Denza - Coordinatrice
geraldine.denza@clamart.fr
01 46 62 37 98
*Coordination des projets pédagogiques
Organisation Petite Expo
Réservation des visites*

Avant-propos

Très attachés à la rencontre de l'art avec les publics, nous sommes très heureux de vous présenter le guide « À la rencontre des publics » qui recense pour l'année scolaire à venir l'ensemble des offres que propose le Centre d'art contemporain Chanot.

Notre volonté est de permettre au plus grand nombre, visiteurs de tous âges et de tous horizons, de voyager au cœur de la création contemporaine, de développer sa culture artistique, d'enrichir son imagination et son regard critique. Autour d'une ambitieuse programmation d'expositions annuelles, le CACC développe toute une palette d'actions culturelles sans cesse renouvelées.

Pour les scolaires tout d'abord, le centre d'art propose des ateliers en classe d'expérimentation plastique avec des artistes. L'an passé, ce sont 22 classes qui ont bénéficié de ces dispositifs, soit 536 enfants qui ont eu l'opportunité de partager le regard des artistes et d'élaborer une œuvre collective.

L'offre est tout aussi séduisante pour les groupes, avec des ateliers et des échanges avec les artistes autour des œuvres ou encore pour le public individuel avec des visites commentées, des masterclass, des conférences et événements.

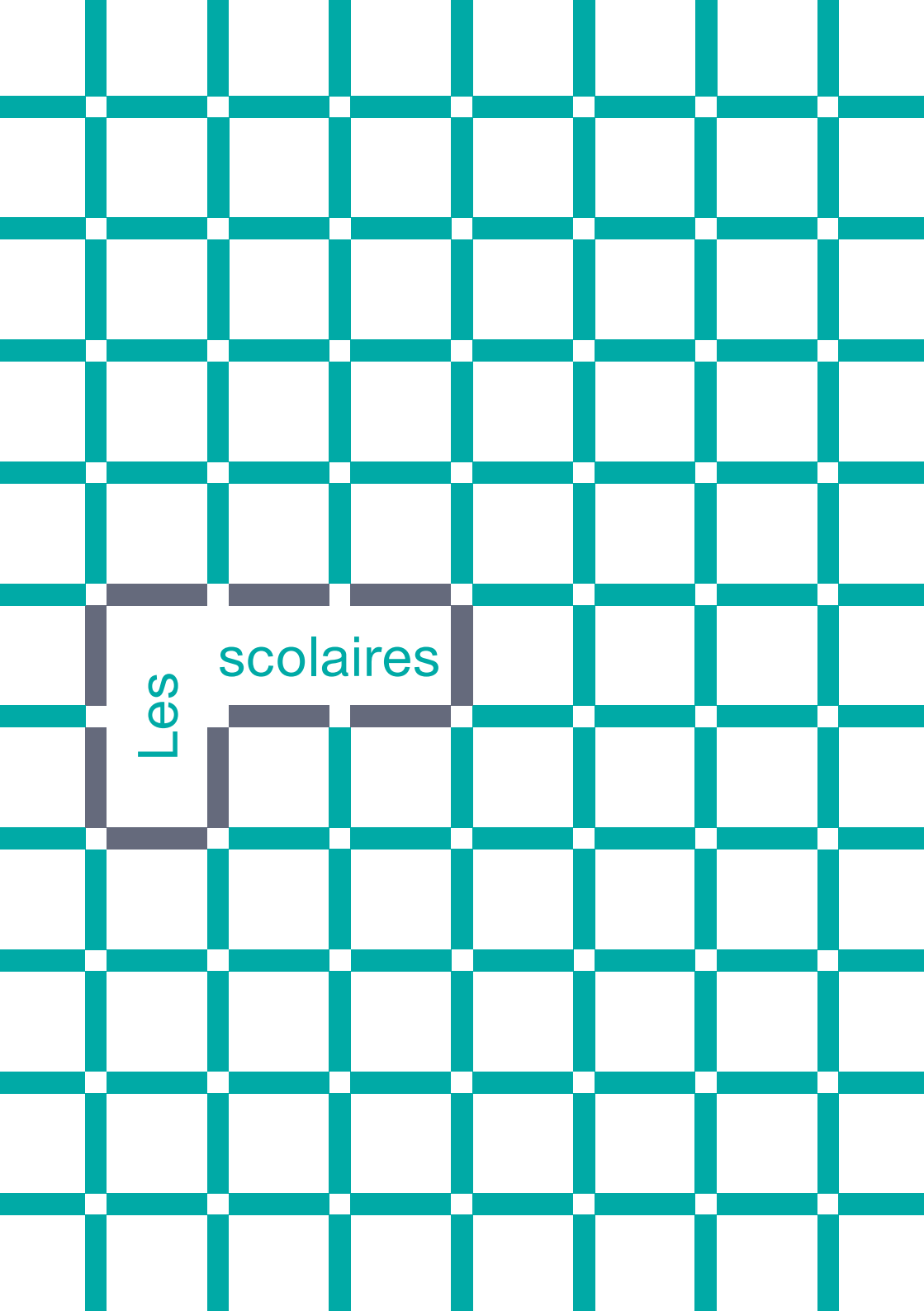
Nous vous souhaitons une très belle année au cœur de la création contemporaine et vous attendons nombreux à l'occasion des nombreux rendez-vous proposés !

Jean-Didier BERGER

Maire de Clamart,
Président du Territoire
Vallée Sud-Grand Paris,
Conseiller régional
Ile-de-France

Patrice RONCARI

Adjoint au Maire
délégué à la Culture



Les
scolaires

La Fabrique

du CACC

La Fabrique du CACC est le dispositif annuel de sensibilisation artistique dédié aux enfants de classes maternelles et élémentaires qui repose sur le principe d'une collaboration avec un artiste invité par le centre d'art. Le CACC propose aux élèves de faire la rencontre de cet artiste, de partager son regard sur le monde et d'élaborer une œuvre collective, au cours de 8 heures d'ateliers dans les écoles.

La Fabrique du CACC permet de rapprocher les ateliers pédagogiques de la programmation du centre d'art, en prenant comme point de départ une exposition phare pour l'année. Les ateliers peuvent avoir lieu pendant le temps de l'exposition, en aval ou en amont pendant la résidence de l'artiste au CACC. Des visites d'expositions prolongent ou précèdent l'atelier pratique.

Trois artistes associés sont invités à conduire les ateliers en classe. Leurs approches et pratiques individuelles permettent aux enfants d'explorer une multitude de pistes et de recherches autour d'une exposition en favorisant l'expérimentation.

Pour la saison 2021-2022, Tony Regazzoni est l'artiste résident au cœur du dispositif.

Ecoles de Clamart – Inscriptions

Dispositif ouvert gratuitement aux écoles de la Ville de Clamart, à partir de la grande section. Inscriptions en ligne sur www.cacc.clamart.fr, rubrique Médiation à partir du 5 juillet 2021.

■ Infos pratiques

Les classes fournissent le matériel nécessaire aux ateliers et prennent en charge les impressions photos et publications éventuelles.

■ Calendrier 2021/2022

5 juillet : lancement des pré-inscriptions
26 septembre : clôture des pré-inscriptions
Début octobre : commission de sélection (CACC/IEN) des classes retenues
18 octobre : annonce des classes retenues
22 avril 2022 : fin des projets et date limite pour la remise des notices projets de *La Petite Expo*.

■ Critères de sélection

- Qualité pédagogique du projet
- Nouvelles participations
- Ecoles en réseau d'éducation prioritaire
- Projets fédérant plusieurs classes

■ Projet PACTE

Pour les enseignants qui le souhaitent, il est possible d'associer ce dispositif à un projet PACTE et d'être accompagnés par l'Inspection Académique. Plus d'infos sur le dispositif et calendrier : www.ac-versailles.fr (projets PACTE)

Autres écoles

Renseignements et inscriptions : geraldine.denza@clamart.fr

Tarif : 600 € par classe, incluant 8h d'ateliers en classe, 2 visites commentées d'une heure au CACC et 2h de préparation par l'artiste.

« Boîte de nuit »

Atelier proposé par Lorraine Féline

Tranche d'âge – GS / CP

La nuit est un temps de possibles où l'on peut aller en boîte de nuit, pour danser et s'amuser. Un lieu de liberté - un peu hors du temps et des conventions de la vie quotidienne - que les enfants ne connaissent pas. Quelle serait la « boîte de nuit » rêvée d'enfants de 5/6 ans ? Si on l'imaginait, quelles musiques, quelles danses et quels costumes choisiraient-ils ?

Nous travaillerons avec des enfants de grande section de maternelle ou de CP, à imaginer leur boîte de nuit, dernier empire de leurs rêves, de l'enfance, au sein duquel ils pourront danser et se mouvoir sur différentes musiques.

L'atelier pourra s'articuler sur plusieurs niveaux en fonction de chaque enseignant, du nombre d'élèves, de l'espace et du matériel disponibles. Nous pourrons d'abord travailler sur la fabrication de costumes, suivant l'idée que l'on peut s'habiller avec des vêtements qui sortent de l'ordinaire, avec des couleurs, qui reflètent la lumière, qui bougent quand on danse, et que le costume permet de s'imaginer et de se sentir différent, voire d'influencer la façon de se mouvoir.

Ces réflexions mèneront à des sessions de danse, avec comme seule contrainte de se laisser porter par la musique elle-même, de ressentir ce qu'elle nous inspire. Nous serons sensibles à la façon dont les styles musicaux nous engagent à bouger selon les rythmes et les formes.

Pour la restitution, nous pourrions filmer durant la dernière séance une session de danse des enfants en costumes. La vidéo pourra être présentée lors de la restitution des projets en fin d'année.



© Mathilde Veyrunes - 2019

La Fabrique

du CACC

« Une boîte doit être ouverte ou fermée »

Atelier proposé par André Baldet

Tranche d'âge – CE1/CE2

Alors que nous sortons d'une longue période de fermeture des lieux de fête, nous ferons dialoguer l'idée de la fête (dansée), telle que s'en font les adultes, avec celle pensée par les enfants. Le projet de l'artiste Tony Regazzoni, qui nous invite à voyager dans l'univers kitschissime des discothèques italiennes aujourd'hui fermées, sera l'inspiration de nos mises en scène.

« Boîte ouverte » (groupe 1)

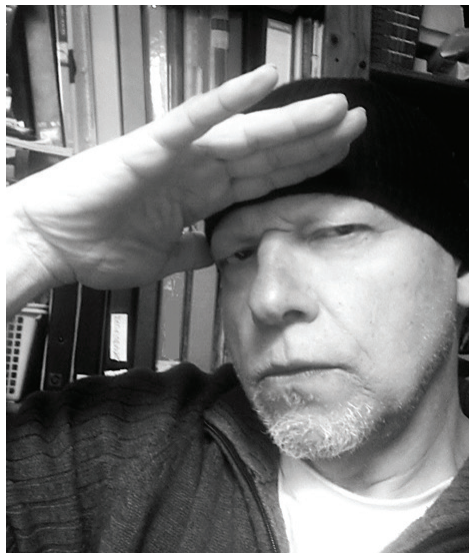
Nous proposerons aux élèves un travail sur les représentations et les interprétations graphiques de la fête : création d'un répertoire de signes, symboles, pictogrammes, trames, taches, etc. Il s'agira d'exprimer le balayage des lumières, le tempo des musiques, les mouvements des corps dansants, ou encore les pluies de confettis. S'en suivra un montage/mixage des éléments qui pourra prendre la forme d'une installation dans des boîtes, sorte de métaphore filée à la manière d'un « pop-up » ou d'une longue fresque sur papier.

« Boîte fermée » (groupe 2)

Pourquoi ferme-t-on les discothèques ? Pour des raisons sanitaires ou à cause de la désaffection du public.

Une boîte fermée est pleine de mystères ; Si on en soulevait le couvercle, qu'y verrait-on ? Peut-être des fantômes du disco, rallumant les lumières, se mettant aux platines, invitant les statues antiques en toc du décor à occuper les pistes de danse (Aphrodite, Zeus et Apollon sur le dance-floor ?), peut-être les colonnes et les fontaines factices s'agitieraient-elles ?

C'est ici à un travail d'imagination que seront conviés les enfants, afin d'élaborer une mise en scène, dont la forme sera à préciser.



© André Baldet

La Fabrique

du CACC

« Luminex »

Atelier proposé par **Martine Vallée**

Tranche d'âge – CM1/CM2

Alwin Nikolais (1910-1993), danseur et chorégraphe américain, est considéré comme le précurseur des projections lumineuses. Dès les années 1950, il expérimente les effets de lumière sur ses danseurs pendant ses spectacles chorégraphiques.

De ce point de départ, nous accompagnerons les élèves dans l'élaboration de systèmes de projections lumineuses et d'accessoires. D'abord, en reprenant le principe des lampes à lave utilisées au cours des années 1960-1970 pour animer les spectacles intitulés *Liquid Light Shows* ; ensuite, en fabriquant des diapositives hypnotiques ; et enfin, en confectionnant des architectures de papier pour rendre l'esthétique « antique » des boîtes de nuit typiques des années 1980-1990, privilégiées par l'artiste invité, Tony Regazzoni.

Une lampe à lave créera des bulles tourbillonnantes projetées au mur ;
Une lampe diffusera des taches

colorées sur les murs et les danseurs ;
Des diapositives hypnotiques projeteront des animations aléatoires en couleur ;
Des architectures antiques en papier (temples, colonnades) se développeront en ombres portées colorées sur les murs.

La scénographie ainsi obtenue pourra faire l'objet d'une captation vidéo.



© Martine Vallée

Condensé

d'art

Ce dispositif est une formule légère d'éveil à la pensée et à la pratique de l'art, semblable à une « valise pédagogique ». Chaque année, un artiste conçoit un projet qu'il développe en classe auprès des élèves lors de 4 heures d'atelier, assorties d'une visite d'exposition. Trois ateliers thématiques sont proposés pour l'année 2021-2022.

« Jeu dans la théorie des couleurs »

Atelier proposé par Julie Savoye

L'artiste propose une série d'exercices basés sur le dessin autour d'associations de formes géométriques et de couleurs inspirées des artistes de l'abstraction et de sa propre pratique.



Classe de CP - Ecole Les Rochers - 2021



Classe de CP - Ecole Jean Monnet - 2021

« Labano Twist »

Atelier proposé par Lina Schlageter

À partir du CE1

Lina Schlageter propose des ateliers autour de l'écriture du mouvement inspirée par les principes développés par Rudolf Laban, pour aboutir à l'élaboration d'un jeu de danse pouvant être activé et réalisé simplement.

La structure du jeu sera pré-établie par l'artiste, puis précisée et interprétée par les enfants au fil des ateliers, pour aboutir à un jeu de cartes imprimées pour la classe. Ce jeu peut ensuite être activé/dansé librement par les enfants. Ils peuvent alors entrer dans la danse, de façon ludique, en passant par une compréhension analytique, voire objective, du mouvement.

Condensé

d'art

« Le Ludographe »

Atelier proposé par Eddy Terki

À partir du CP

La Ville de Clamart est aujourd'hui représentée par un blason, en partie repris dans son logo.

En s'appuyant sur l'outil Ludographe, cet atelier propose d'amener les élèves à questionner le rapport entre « signe » et « représentation ». Comment perçoivent-ils ce blason ? Comment interprètent-ils ce signe ? Le connaissent-ils ? Le comprennent-ils ? Comment peuvent-ils le ré-interpréter ? En travaillant sur le blason, l'artiste les invite à chercher ce qui « fait identité » dans leur ville.

Le *Ludographe*, kit pédagogique réalisé par le Centre national des arts plastiques (CNAP), est constitué d'un livret – ressource à destination des enseignants – et d'un ensemble d'objets à manipuler qui mêlent couleurs, formes et matières.

www.cnap.fr

Ecoles de Clamart – Inscriptions

Dispositif ouvert gratuitement aux élèves des écoles maternelles et élémentaires de la Ville de Clamart, à partir de la moyenne section.

Inscriptions en ligne sur

www.cacc.clamart.fr, rubrique

Médiation à partir du 5 juillet 2021.

■ Infos pratiques

Les classes fournissent le matériel nécessaire aux ateliers et prennent en charge les impressions éventuelles.

■ Calendrier 2021/2022

5 juillet : lancement des pré-inscriptions

26 septembre : clôture des pré-inscriptions

Début octobre : commission de sélection (CACC/IEN) des classes retenues

18 octobre : annonce des classes retenues

22 avril 2022 : fin des projets et date limite pour la remise des notices projets de *La Petite Expo*.

Autres écoles et groupes

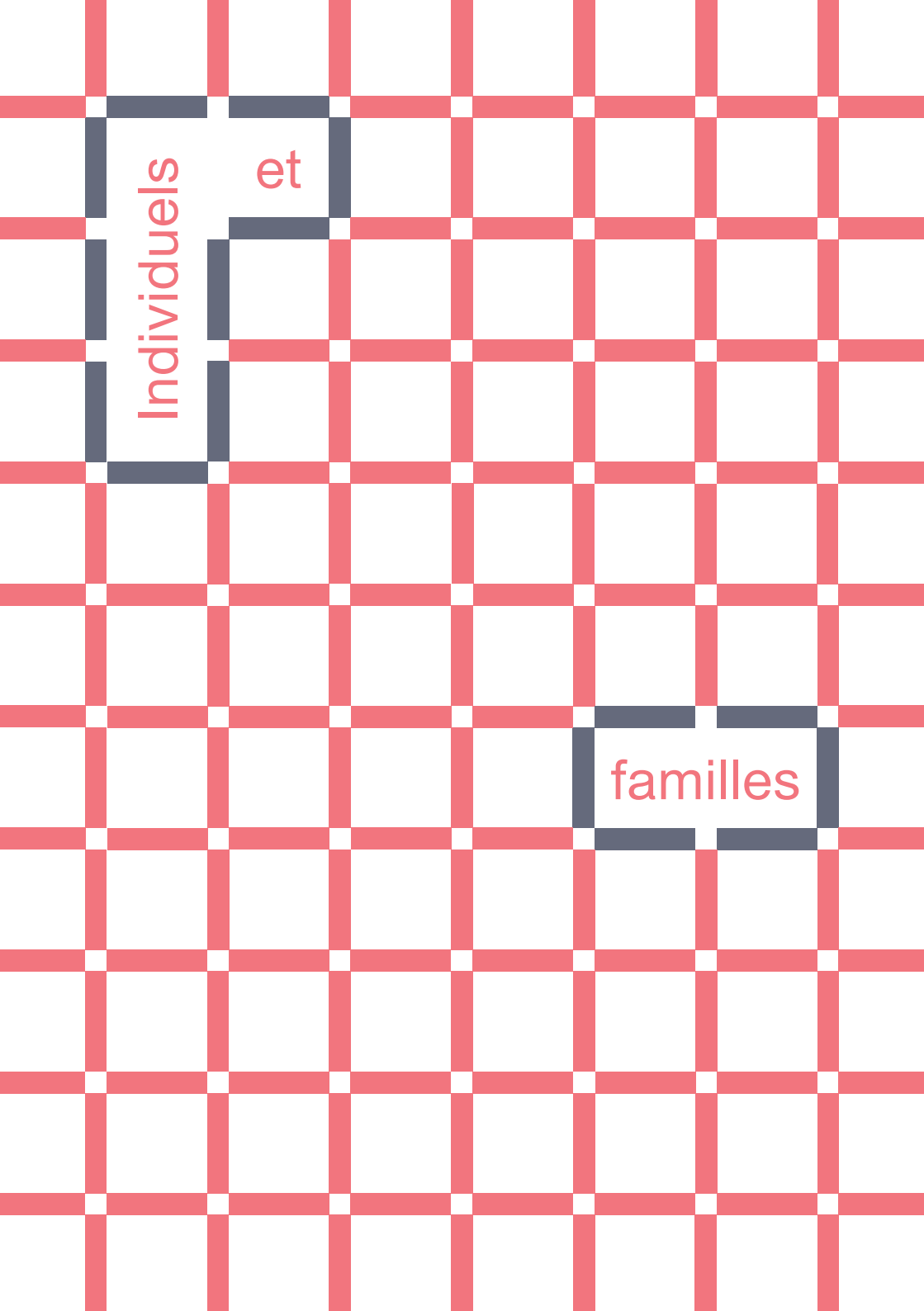
Renseignements et inscriptions :

geraldine.denza@clamart.fr

Tarif : 250 € par classe, incluant

4h d'ateliers en classe et une visite commentée d'une heure au CACC.





Individuels

et

familles

Typographie solaire

Portrait solaire

Atelier en ligne

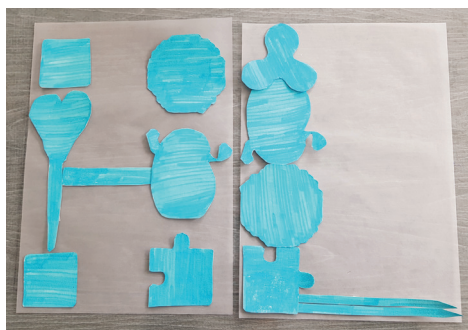
imaginé par Eddy Terki

Graphisme

Conçus par le designer graphique Eddy Terki, *Typographie solaire* et *Portrait solaire* sont deux ateliers en ligne à faire à la maison, en famille, en classe ou avec ses proches.

Typographie solaire propose de constituer son propre alphabet en utilisant sa créativité et le soleil ! La première étape est dédiée à la construction des lettres. La seconde est celle de la déformation menant à la création de nouvelles formes de lettres.

Avec quelques objets et des feuilles colorées, *Portrait solaire* invite chacun à composer un autoportrait sensible en révélant pas à pas les silhouettes d'objets exposés aux rayons du soleil.



Classe de CE2a - Ecole Les Rochers - 2020

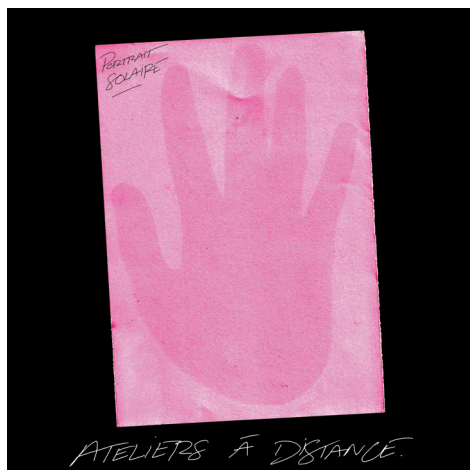
Diplômé en graphisme à l'EnsAD-Paris en 2016, Eddy Terki poursuit avec un post-diplôme d'intervenant en milieu scolaire en 2017. En 2016, il fonde son atelier graphique qui propose deux activités, la commande graphique pour des institutions culturelles/privées et l'intervention pédagogique (workshop ou résidence). Il aura ensuite l'occasion de travailler à Séoul et à Ottawa en tant que designer invité, sur des projets questionnant l'identité territoriale et le rapport à l'espace public.

www.eddyterki.fr
[@atelier.eddy.terki](https://www.instagram.com/atelier.eddy.terki)

■ Modalités

Gratuit

Plus d'infos et notice à télécharger sur www.cacc.clamart.fr, rubrique À la rencontre des publics.



Portrait solaire © Eddy Terki

Activités en famille

Le centre d'art, fort de son programme pédagogique à destination des scolaires, propose en parallèle une offre centrée sur les publics individuels jeunes.

Renseignements et réservations :

public.cacc@clamart.fr

Ateliers pour les enfants

À l'occasion d'événements spécifiques, le CACC invite un artiste à proposer un atelier créatif pour les enfants le temps d'un après-midi.

■ Modalités et tarif

- sur réservation
- 5 € par enfant

Ateliers parents-enfants

En résonnance avec le travail des artistes présentés, le CACC propose pour chaque exposition un atelier pour partager un moment d'éveil artistique en famille.

■ Modalités et tarif

- sur réservation
- 8 € par famille



© CACC



© CACC



Vue de l'exposition *objectif : société* d'Edgar Sarin © CACC

Formule anniversaire

Pour les anniversaires, le CACC propose une formule visite d'expo et atelier artistique de 2h avec un médiateur pour les enfants à partir de 7 ans.

Si le temps le permet, les parents peuvent organiser un goûter dans le jardin.

■ Modalités et tarif

- sur réservation
- 15 enfants maximum
- 180 € pour le groupe

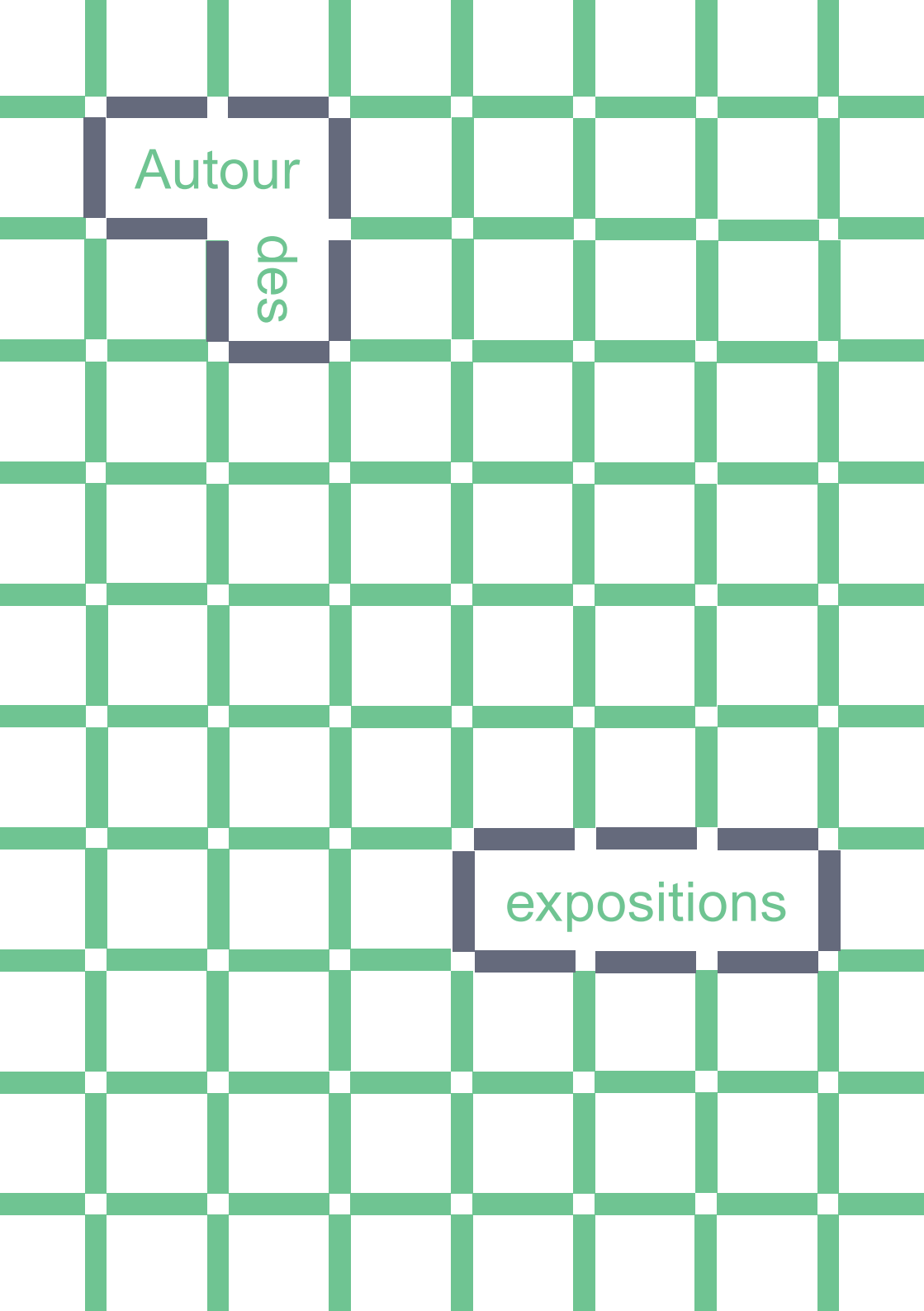
La Petite Expo

Juin 2022



Vue de La Petite Expo en 2018 - Salle des fêtes Hunebelle © Ville de Clamart

La Petite Expo, temps de restitution des actions d'éducation artistique et culturelle du CACC, présente les travaux réalisés par les publics scolaires ou individuels durant l'année. Un rendez-vous festif qui s'installera en 2022 dans les espaces du CACC à la fin du Printemps.



Autour
des

expositions

Visites de groupes

Le CACC propose, sur réservation, des visites accompagnées ou des visites ateliers encadrées par un conférencier.

Visite accompagnée

Découverte de l'exposition en cours avec un conférencier.

■ Modalités et tarif

- sur réservation - durée : 1h
- 50 € - Gratuit pour les écoles maternelles et élémentaires clamartaises (jusqu'à 35 personnes + accompagnateurs).

Visite Atelier

Découverte de l'exposition en cours avec un conférencier suivi d'un atelier artistique.

■ Modalités et tarif

- sur réservation - durée : 1h30
- 90 € (jusqu'à 35 personnes + accompagnateurs).



© CACC



© CACC



Vue de l'exposition *objectif : société* d'Edgar Sarin © CACC

Comment s'inscrire ?

Adresser un email, au minimum un mois avant la date souhaitée, à la Direction des affaires culturelles : geraldine.denza@clamart.fr,

en précisant :

- la date de visite souhaitée,
- le nombre de participants,
- le nom et le téléphone de la personne référente,
- le nom de la structure organisatrice.

Le rendez-vous des correspondants

Visite réservée aux enseignants, responsables de groupes, animateurs, directeurs de centre d'accueil ou de foyer d'hébergement et porteurs de projets. Encadrée par l'équipe du centre d'art, elle permet de se familiariser avec les missions du lieu, découvrir l'exposition en cours et les notions qui l'animent afin de préparer les projets de visites et d'ateliers artistiques pour les groupes.

■ Modalités

- Gratuit
- sur réservation - durée : 1h
- le premier jeudi de chaque exposition à 17h.

Comment s'inscrire ?

Adresser un email à l'équipe du CACC : magalie.tiraboschi@clamart.fr, en précisant :

- le nom de la personne,
- le nom de sa structure.



Vue de l'exposition *objectif : société* d'Edgar Sarin © CACC

Exposition à venir au CACC

Randa Maroufi

L'autre comme hôte

Automne 2021

Au Centre d'art contemporain Chanot, Randa Maroufi rassemble des productions existantes et nouvelles, investiguant des espaces ou des situations transitoires à travers la frontière, l'hospitalité, ou l'identité comme autant de facettes que ces images peuvent revêtir.

Entre documents et cinéma, les vidéos de Randa Maroufi rendent visibles des situations et créent une fiction à partir de faits concrets. Les œuvres de l'artiste naissent également d'un temps long de repérage, d'analyse du réel et témoignent d'une grande proximité établie avec les personnes rencontrées qui pour la plupart incarnent leur propre rôle au sein des vidéos. Ses scénarios reflètent l'humanisme qu'elle injecte dans la globalité de sa démarche.

Au cours de l'hiver 2020, le CACC a accompagné l'artiste lors d'une résidence de création, pour la production d'une nouvelle œuvre. Dans cette dernière, l'artiste vidéaste

met en scène deux hommes, qui tentent, dans un mouvement délicat et fragile de plier un tissu bleu. La résistance dont fait preuve ce drapeau, dévoile la difficulté d'un geste à priori simple. Une chorégraphie tendre et parfois drôle se met en œuvre, luttant contre la matière des plis, des creux et de ce tissu tendu, faisant le portrait de ce rituel du pliage, comme pour revisiter un geste officiel.



© Randa Maroufi, 2020-2021, CACC – Clamart

Exposition à venir au CACC

Tony Regazzoni Exposition personnelle

Printemps 2022

Depuis plusieurs années, Tony Regazzoni mène une recherche sur les vestiges des discothèques du nord de l'Italie, construites entre les années 1970 et 1990. Lors de cette exposition personnelle, il se concentrera sur la boîte de nuit *Ultimo Impero* dans la banlieue de Turin qui posséda pendant plusieurs années le titre honorifique de « plus grande discothèque d'Europe ».

Par cette exposition au CACC, l'artiste fera exister publiquement

ce flamboyant projet à travers un décor et des pièces rappelant l'esthétique kitsch de la boîte de nuit italienne. Le parachèvement du « Fantôme de la discothèque », titre qu'il donne à l'ensemble de sa recherche, sera un opéra-vidéo pensé, écrit et répété au sein du CACC à la fois lieu de l'exposition personnelle de Tony Regazzoni et studio de répétitions en perspective du tournage au cœur de l'*Ultimo Impero*.



Tony Regazzoni, *Ultimo Impero* #01, 2021 © Tony Regazzoni - ADAGP, 2021



Centre d'art
Contemporain
Chanot



Le Centre d'art contemporain Chanot
est un équipement de la Ville de Clamart.

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France



Le CACC est membre de TRAM, réseau
art contemporain Paris/ Île-de-France
et bénéficie du concours financier
du Département des Hauts-de-Seine
et de la Direction régionale
des affaires culturelles Île-de-France.