

<p><b>PROGRAMME CONCOURS D'ENTRÉE EN CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE 2018-2019</b></p>
--

**COP INSTRUMENT  
COP PRATIQUE DES NOUVEAUX LANGAGES**

**PICCOLO (COP Instrument uniquement)**

Etude 1 ou 3 ou 6 de A.B. FURSTENAU extrait du "Bouquet des Tons"  
Coppelia "danse des automates" de Leo DELIBES

**FLUTE TRAVERSIERE (COP Instrument et/ou COP Nouveaux langages)**

4ème Ascèse d'André JOLIVET

Une pièce au choix parmi les trois suivantes :

- Mei de Kazuo FUKUSHIMA
- Itinérant de Tōru TAKEMITSU
- Cadenza 1 de Yoshihisa TAÏRA

*Ou deux pièces d'époques ou d'esthétiques différentes pour le COP Instrument*

**CLARINETTE (COP Instrument et/ou COP Nouveaux langages)**

André MESSAGER : Solo de concours - édition Leduc

Béla KOVACS : Hommages - une pièce au choix (clarinette en si b ou la au choix) - Ed. Darok

*Ou tout programme d'entrée d'un autre CRD ou CRR*

**SAXOPHONE (COP Instrument et/ou COP Nouveaux langages)**

Programme libre n'excédant pas 15', comportant un ou plusieurs mouvements avec piano  
(transcriptions acceptées)

**TROMBONE (COP Instrument et/ou COP Nouveaux langages)**

Cavatine de Camille SAINT-SAENS

**TROMPETTE (COP Instrument uniquement)**

Une étude de Théo CHARLIER ou de Jean-Baptiste ARBAN au choix (Trompette en Sib)

Parable de Vincent PERSICHETTI (Trompette en ut)

**VIOLON (COP Instrument et/ou COP Nouveaux langages)**

Pierre RODE : un caprice au choix

Un mouvement de concerto au choix

*Ou tout programme d'entrée d'un autre CRD ou CRR*

**ALTO (COP Instrument et/ou COP Nouveaux langages)**

2 œuvres minimum d'esthétiques différentes

(de préférence une pour alto seul et une avec accompagnement)

Programme total n'excédant pas 10'

### **VIOLONCELLE (COP Instrument et/ou COP Nouveaux langages)**

Rondo opus 94 d'Anton DVORAK

Une pièce au choix parmi les suivantes :

- Le Cygne de Camille SAINT-SAËNS
- Après un rêve de Gabriel FAURÉ
- Une sarabande extraite des six suites pour violoncelle seul de J.S. BACH

*Ou tout programme d'entrée d'un autre CRD ou CRR*

### **CONTREBASSE (COP Instrument uniquement)**

1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> mouvements de la sonate de Johann Adam BIRKENSTOCK, ed. Leduc

Rêverie de Giovanni BOTTESINI, ed. IMC.

### **ACCORDEON (COP Instrument et/ou COP Nouveaux langages)**

Un prélude et fugue au choix, extrait des volumes 1 et 2 du Clavier bien tempéré de J.S. BACH

Une pièce au choix parmi les quatre suivantes :

- Viatcheslav SEMIONOV : Kalina Krasnaja
- Arne NORDHEIM : Flashing
- György LIGETI : 2 mouvements au choix extraits de Eight Pieces from « Musica Ricercata »
- Bogdan PRECZ : Preambolo et Toccata

### **CLAVECIN (COP Instrument uniquement)**

Louis COUPERIN : prélude en sol mineur

Toru TAKEMITSU : Rain Dreaming

### **GUITARE (COP Instrument et/ou COP Nouveaux langages)**

Une Gaillarde ou une Fantaisie au choix - John DOWLAND

Un morceau au choix - Léo BROUWER

### **PIANO (COP Instrument et/ou COP Nouveaux langages)**

Sonate opus 10 n°2 en fa majeur de Ludwig van BEETHOVEN : 1<sup>er</sup> mouvement

Un morceau au choix d'époque différente

## **COP MUSIQUE DE CHAMBRE** **COP PRATIQUE DES NOUVEAUX LANGAGES CHAMBRISTES**

Voir modalités de concours dans le dossier spécifique [COP Musique de chambre](#).

## **COP ART DRAMATIQUE - COP CHANT CLASSIQUE** **COP CHANT INTERPRETATION DES MUSIQUES BAROQUES** **COP JAZZ Intercommunal – COP MARIONNETTES**

Voir modalités de concours dans les dossiers spécifiques.